

Se agrava el terremoto bursátil. Buenos Aires, la peor de la región, bajó otro 1,8 por ciento y llegó al nivel más bajo desde el comienzo de la crisis. El segundo de Roque analiza su efecto en la economía local

Economía ya teme por la crisis

Páginas/8/9

ADVERTENCIA DE UN ESPECIALISTA INGLES

"Argentina peligra si explotan Hong Kong o el real"

Página/10

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 15 ENE 1998
COLECC Nº

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de enero de 1998

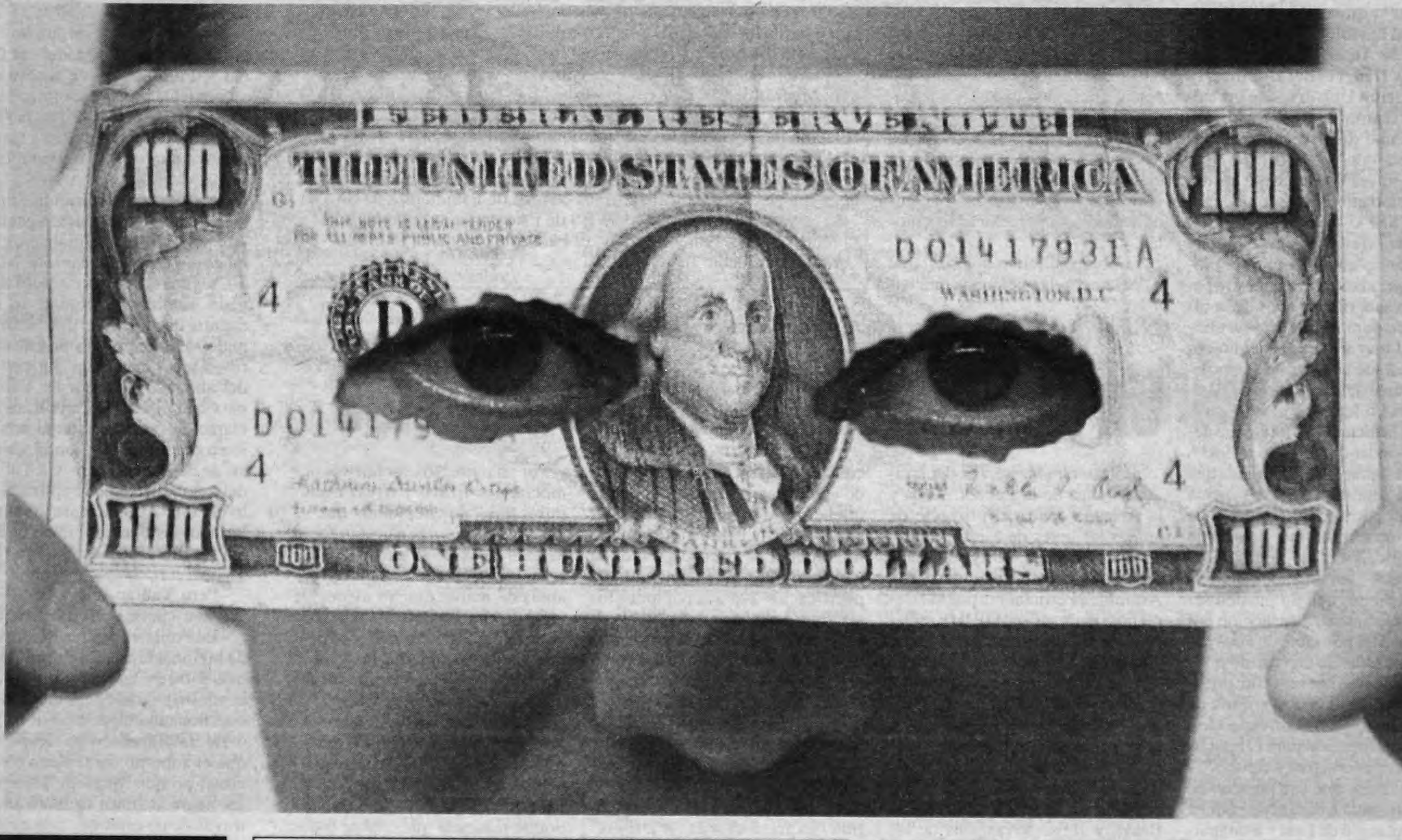
Año 11-Nº 3283 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Agenda Zitarrosa opcional $3,50

CASO CABEZAS

Escándalo por la compra de testigos. La Justicia investiga una "cámara oculta" donde un abogado ofrece 50.000 dólares para cambiar una declaración clave contra Yabrán. El entorno del empresario acusa a Duhalde de armar todo

Páginas/2/3

TODO TIENE SU PRECIO



Verano/12

Hoy, Abelardo Castillo

EJEMPLARES

Como todos los días menos los lunes, el domingo pasado este diario envió una partida de ejemplares a La Rioja, algunos de los cuales –unas cuantas decenas– llegaron a Chilecito. Sin embargo, los lectores no lo recibieron. Una mano anónima retiró todos los ejemplares de circulación. Ayer, un enviado de este diario descubrió las razones. La tapa llevaba el título "El último que apague la luz", en referencia a la decisión del Yoma Group de despedir a un centenar de trabajadores y entrar en negociaciones para vender la empresa, como ya lo hizo Alfredo Yabrán. Chilecito es territorio de los Yoma. No es difícil deducir a quién pertenecía la mano anónima gracias a la cual el domingo **Página/12** se agotó en Chilecito.

EXCLUSIVO

Hablan los despedidos por el Grupo Yoma

Páginas/4/5

Menem contra el PJ, *por James Neilson* **6**

Dos familiares de desaparecidos presentaron un amparo para rechazar el decreto presidencial que ordena la demolición del edificio de la ESMA. Lo califican de ilegal porque contradice la función del Estado.


Alejandro Amdan

Laura Bonaparte, quien presentó el recurso de amparo junto con Graciela Lois.
"Un símbolo del holocausto que tuvo lugar en nuestro país en los sangrientos años de la dictadura".

Amparo contra la demolición de la ESMA por decreto presidencial

Por Luis Bruschtein

Graciela Lois y Laura Bonaparte, familiares de desaparecidos durante la dictadura militar, presentaron ayer un recurso de amparo para que se deje sin efecto el decreto presidencial 8/98 que plantea la demolición del edificio de la Escuela de Mecánica de la Armada y la construcción en ese lugar de un espacio verde con un monumento a la unión nacional. El texto legal señala que el edificio debe ser considerado "patrimonio cultural" y que su demolición entrañaría la violación de la Declaración de Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales.

"Las graves violaciones a los derechos humanos que se cometieron en la ESMA –afirma el escrito– convierten al edificio y el predio circundante en un símbolo del holocausto que tuvo lugar en nuestro país en los sangrientos años de la última dictadura militar. Como símbolo del horror y el genocidio cometido desde el Estado es la prueba flagrante del terrorismo de Estado que tuvo lugar en nuestro país, durante la dictadura militar que detentó el poder desde 1976 a 1983".

La presentación legal indica que "en este sentido, la ESMA forma parte del patrimonio histórico de la Nación Argentina". Ante la eventualidad de su demolición, agrega que "los edificios históricos son bienes que no pueden ser dispuestos para su destrucción por decisión irresponsable de unos pocos, sean éstos de un partido político, un sector social o un presidente, ya que como vestigios de nuestro pueblo nos corresponde a todos su protección para el recuerdo de las generaciones futuras".

En el texto, que fue presentado por la abogada Liliana Magrini en representación de Lois y Bonaparte, explican que "la admisión del remedio procesal del amparo se impone tanto cuando se vulnera o desconoce directamente la normativa legal vigente, o bien cuando se transgreden los límites de razonabilidad y oportunidad jurídizada, dado que tiene que haber una relación lógica y proporcionada entre el consecuente y los antecedentes, entre el objeto y el fin de todo acto o hecho".

El planteo se basa en que el Gobierno tiene obligación de preservar la memoria histórica como parte del acervo cultural de los argentinos. Afirman que el edificio de la ESMA es uno de los testimonios más importantes del terrorismo de Estado que sufrió el país y que por lo tanto constituye un patrimonio cultural para la preservación de la memoria. Por lo tanto plantean que la decisión de destruirlo es contraria a sus obligaciones.

Destacan además "el eventual perjuicio a familiares que han iniciado acciones tendientes al esclarecimiento de la verdad y al conocimiento del destino de los niños nacidos en cautiverio y entregados por oficiales de la ESMA a terceros. Del mismo modo, a los familiares de más de trescientos desaparecidos españoles, que han iniciado una acción tendiente a la investigación de su destino final ante la Audiencia Nacional Española".

También solicitan que se llame a declarar "a las personas que entrevistaron al Presidente y le preguntaron sobre el objeto de este amparo, a quienes participaron en la reunión de gabinete del día 8 de enero y a los miembros de la Legislatura porteña que suscribieron el proyecto de Resolución que tiende a la restitución del predio que ocupa la ESMA". Entre los convocados estarían Mirtha Legrand, Fernando de la Rúa, Alberto Kohan, Jorge Domínguez, Jorge Matzkin y los legisladores del Frepaso Eduardo Jozami, Abel Fatala, María Elena Naddeo y Raúl Fernández.

Acto en la Escuela

Más de 23 organismos de derechos humanos, organizaciones gremiales estudiantiles y agrupaciones políticas convocaron a la concentración que se realizará hoy a las 19 horas en la Avenida Libertador 8100 para exigir la "preservación del edificio de la ESMA como prueba y testimonio del genocidio", "juicio y castigo a todos los culpables y sus cómplices" y la consigna de "no hay conciliación con los asesinos".

Entre los convocantes se encuentran Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora–, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, HIJOS, Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, CELS, MEDH, SERPAJ, LADH, los docentes ayunantes de CTERA, las secretarías de derechos humanos de CTA nacional y de Capital, la Asociación Argentina de Actores, la FUBA, los centros de Estudiantes de Sociales y de Psicología, el MOVES de Psicología, la Juventud del Frente Grande, Franja Morada, el Partido Comunista, Patria Libre y Liberpueblo.

PUNTO FINAL Y OBEDIENCIA DEBIDA

Un "exceso" de declaraciones

Tras conocerse las declaraciones de la Fuerza Aérea y la Armada contra el proyecto de anular las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida y contra los diputados que lo presentaron, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) reclamó al gobierno nacional "que cumpla con su función y llame a silencio a mandos militares que están violando normas que les prohíben emitir opiniones políticas. Su función no es discutir la historia y tampoco emitir juicios de valor sobre la actuación de diputados de la Nación". Alfredo Bravo y Jorge Rivas, dos de los seis legisladores que participaron en la iniciativa, declararon que no aceptarán cargos de "representantes de fuerzas que celebran la exculpación legal de asesinos que visten sus uniformes". El Ejército, por su parte evitó opinar sobre las leyes, aunque se refirió a "la voluntad política de pacificación y reconciliación".

En un comunicado, la Armada consideró ayer que la propuesta de anular las leyes "demuestra la intención de algunos grupos de reabrir viejas heridas, contrariando la voluntad de pacificación de la mayoría y la política nacional de pacificación avalada por todos los sectores de la sociedad a través de los últimos años". El comunicado de la Fuerza Aérea afirmaba, en referencia a los diputados, que "quien niega la paz es violento y quien niega la pacificación nacional, proclama la violencia".

"Independientemente de la opinión en torno a la viabilidad u oportunidad de las leyes o su sentido –expresó ayer la APDH– resulta inadmisible que en Argentina se vuelva a escuchar un pronunciamiento institucional desde las Fuerzas Armadas sobre cuestiones que les están legalmente vedadas" y afirmó que "están abiertas las heridas del pasado cuando con soberbia se defiende la impunidad que se arrancó a la sociedad democrática bajo la amenaza de golpes militares".

Por su parte, los socialistas democráticos Bravo y Rivas declararon que "no aceptamos que se nos roce siquiera con la acusación de enemigos de la paz, incitadores a la violencia. No la aceptaríamos de nadie, mucho menos de una corporación que no ha tenido la mínima dignidad de reconocer la espantosa culpa de los crímenes cometidos por sus miembros, que protege entre sus filas a Alfredo Astiz...".

En contrapartida con las declaraciones de la Armada y la Fuerza Aérea, el Estado Mayor del Ejército emitió un comunicado donde recuerda que "sobre todos los temas ha dicho en oportunidad y con toda claridad todo lo que ha tenido que decir" y agrega que "lo que el Ejército no va a hacer es opinar sobre cuestiones políticas, que escapan a su ámbito natural". "Sin respeto a la Ley no hay Nación o Estado –subraya el comunicado–, no hay libertad verdadera, sólo desbordan las pasiones y brota la anarquía".

POSIBLE

Así

Por Raúl Kollmann y Andrés Klipphan

"Bueno, yo fui a hablar con (Guillermo) Ledesma –abogado de Alfredo Yabrán en el caso Cabezas–, estuve en el estudio de Ledesma en la calle Florida (...) se habló de plata, de más de cincuenta mil dólares. (...) Si las cosas salen bien para ellos y para nosotros no hay problema de plata". El que propone dinero a cambio de cambiar su declaración testimonial en favor a los intereses de Yabrán es Jorge Knoblovits, ex apoderado legal del local de comidas rápidas Mac Papa's. El que escucha la oferta es Ricardo Manselle, uno de los tres socios del comercio ubicado en la localidad de Martínez y quien le juró al juez José Luis Macchi que, después del asesinato de José Luis Cabezas, presenció en ese lugar tres reuniones, la primera entre Gregorio Ríos, el supuesto instigador del homicidio, y el ex policía Aníbal Luna, preso por realizar inteligencia sobre el fotógrafo; la segunda, entre el jefe de seguridad de Yabrán y el ex oficial y presunto asesino Gustavo Prellezo; y la tercera y última, realizada el 10 de abril, entre Ríos y Yabrán, imputado no procesado en la causa 56.456 como presunto autor intelectual del crimen de Pinamar.

El diálogo será emitido hoy en el informativo "24 Horas" de Canal 9. **Página/12** tuvo acceso exclusivo a las imágenes tomadas a mediados de diciembre en la confitería del Hotel Sheraton a través de dos cámaras ocultas (ver recuadro).

Anoche el canal difundió la primera parte de su investigación. Allí se escucha una grabación tomada por el propio Manselle cuando, según relató más tarde, el abogado Knoblovits –quien se encuentra de viaje en el exterior y no pudo ser localizado por este diario– aseguraba actuar por pedido del abogado defensor de Yabrán para que el testigo cambie su declaración por otra, que él mismo iba a confeccionar, con el objetivo de despegar a Ríos y a Yabrán del caso y que quede implicada sólo la Policía Bonaerense. Según el letrado, la "operadora" de Ledesma fue una mujer de nombre "Susana".

–Pero Yabrán se caga en todos –se lo escucha decir a Manselle.

–En Prellezo, porque Prellezo es de la Bonaerense. En Ríos no, porque Ríos es Yabrán –lo refuta el supuesto enviado de la defensa del cuestionado empresario.

De la filmación se desprende que el soborno no se llegó a concretar porque Manselle pidió que las negociaciones se realizaran a través de un eslabón "más directo de Yabrán". "Tu propuesta no gustó arriba", fue la respuesta que recibió Manselle.

El testimonio de Manselle ante el juez Macchi fue de vital importancia para el magistrado. Macchi utilizó su relato para sustentar la prisión preventiva del ex sargento del Ejército y del ex oficial ayudante Aníbal Luna.

Hasta la declaración del ex so-

INTENTO DE COMPRA DE UN TESTIGO EN EL CASO CABEZAS

se arma una causa

La Justicia investiga una filmación con cámara oculta que muestra cómo un abogado ofrece 50.000 dólares para cambiar un testimonio clave contra Ríos y Yabrán.

"Tu declaración será el broche final"

En la cámara oculta que se difundirá hoy en el noticiero "24 Horas" de Canal 9 se escuchará cómo un abogado que dice ser intermediario de la defensa de Alfredo Yabrán aseguró que se puede cambiar el testimonio que realizó ante el juez José Luis Macchi, por otro que beneficie los intereses judiciales del empresario sin incurrir en falso testimonio. También el abogado Jorge Knoblovits dice ser autor de varias declaraciones armadas en favor de Yabrán y de su jefe de seguridad, Gregorio Ríos. Estos serían los testimonios de Alberto Garcés (ex socio de Ricardo Manselle) y de Luciana Carluccio, empleada del lugar. Ambos negaron haber visto las reuniones entre Ríos y Gustavo Prellezo, Aníbal Luna y Yabrán, denunciado por Manselle (ver nota central)

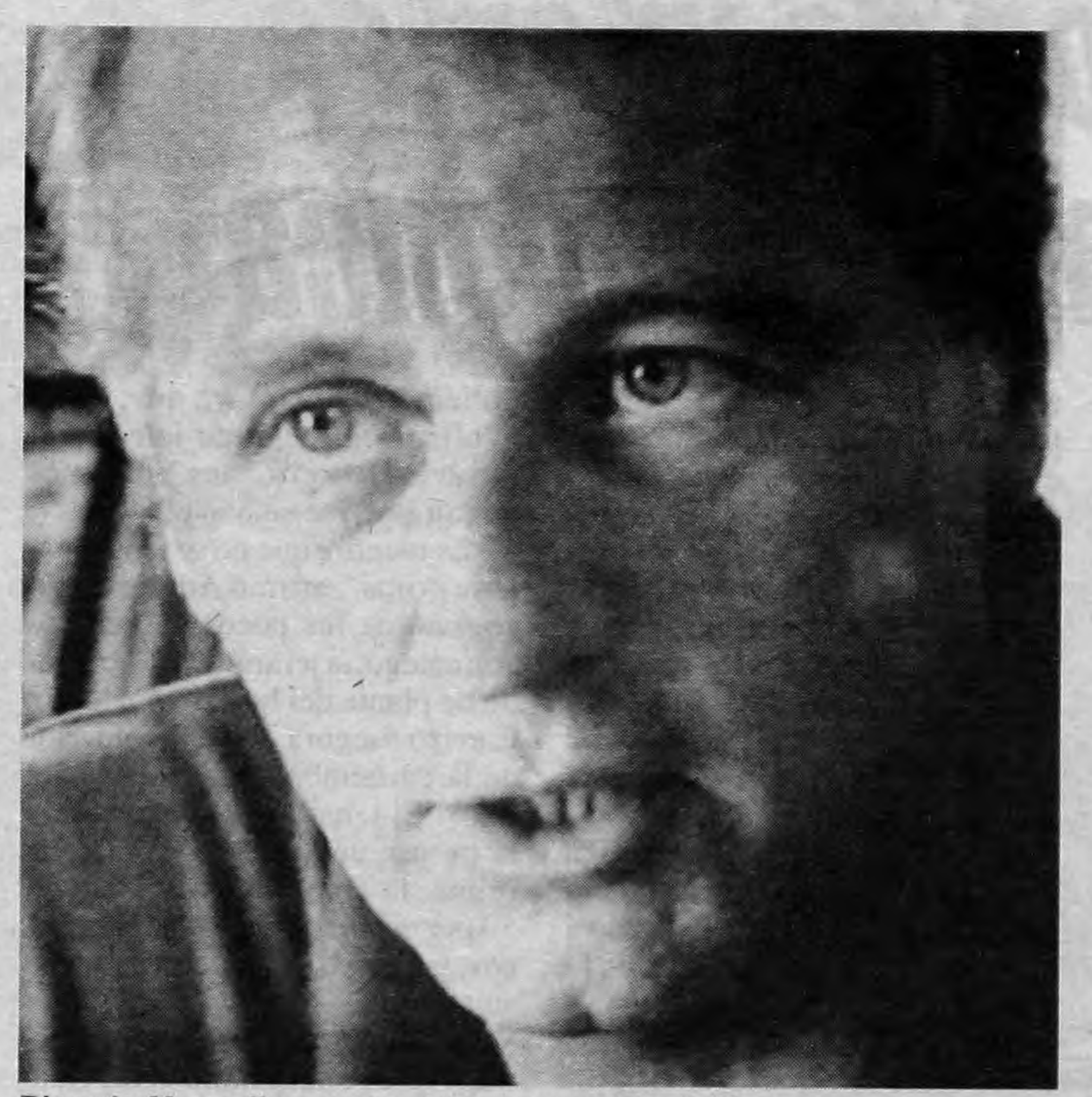
Knoblovits: –Yo estuve armando una declaración que les propuse a ellos (por Garcés y Carluccio). Vos tenés que decir que fuiste presionado por la institución policial y la revista *Noticias*. Es la única manera que vos no caigas en falso testimonio. Decís que durante los días de las reuniones había mucho movimiento extraño en el negocio, de gente que eran realmente parecidos a Prellezo y Luna. Entendés. Como si todos fuimos víctimas de una maniobra.

Manselle: –¿Te parece qué es la única salida?

Knoblovits: –Es la más honesta. Si no vas a ser como Garcés. Es una vergüenza que Garcés pida más. Si vos cobraste hacé lo que tu inconsciencia *(sic)* te indique. (...) Bueno, yo ya fui a hablar con Ledesma, estuve en el estudio de Ledesma en la calle Florida. Se habló de plata, de más de cincuenta mil dólares. Si las cosas salen bien para ellos y para nosotros no hay problema de plata. Ellos (por Garcés y Carluccio) ya cobraron para ayudar a Ríos. (...) Tu declaración será el broche final.



La cámara oculta filma el encuentro entre Manselle y Knoblovits.
El abogado señaló que "se habló de más de cincuenta mil dólares".



Ricardo Manselle cuenta el hecho por televisión.
Su testimonio fue clave para procesar a Gregorio Ríos.

Razón: *–Pero Yabrán se caga en todos –se lo escucha decir a Manselle. –En Prellezo, porque Prellezo es de la Bonaerense.*

cio de Mac Papas lo único que unía al ex militar y al presunto asesino eran unas 25 llamadas telefónicas entre ambos.

Fue por esa razón que apenas se conoció el contenido de los dichos de Manselle, la defensa del ex empresario telepostal se prodigó en intentos por desacreditarlo (ver nota aparte). Sobre el ex gerente de Mac Papa's pesan tres querellas y, según denunció, varias amenazas de muerte.

Lo mismo ocurrió con otros testigos que declararon contra Yabrán. Daniel Cibert, quien vinculó al empresario con un supuesto tráfico de drogas, fue, además de querellado por falso testimonio, desacreditado públicamente por el vocero de Yabrán. "Es un parrillero, un puestero que vive de su mujer", había dicho Wenceslao Bunge del hombre que se presentó como el dueño de Dos Montes, la estancia ubicada en Cariló.

La misma medida sufrieron los peritos psiquiatras que le confiaron a los camaristas de Dolores que, durante una evaluación, Prellezo –según dicen– les confesó que Yabrán le había pedido que "asuste, apriete" a Cabezas. Pero la guerra de los testigos con que se alimentan los 148 cuerpos tiene su contrapartida. Yabrán acusó, a través de una serie de escritos judiciales, que la instrucción policial planta testigos para alimentar la "línea Yabrán" y desalentar la "pista policial".

Uno de esos casos sería la declaración del policía Carlos Alberto Capay. Capay declaró que vio, antes del homicidio, a Ríos y Prellezo reunidos en una estación de servicio de Las Armas y que después de esa charla a Prellezo le habrían dejado, en un terreno lindero al destacamento de esa localidad en la cual trabajaba Prellezo, casi un millón de pesos en un paquete. Un relato caratulado como "disparatado"

Eduardo Cura, director de noticias de Canal 9 realizó ayer la denuncia penal correspondiente ante el posible ilícito. La causa, que tramita ante el fiscal nacional del crimen Félix Pablo Crous, fue caratulada como posible coacción e instigación al falso testimonio.

INTERROGANTES

Una cámara, dos opciones

Por R.K. y A.K.

La historia que mostró ayer Canal 9 puede tener sólo dos interpretaciones. O es cierto lo que se ve, la compra de un testigo, o los protagonistas han armado un simulacro para empeorar la situación de Yabrán, que sería el que compra el cambio de testimonio. En cualquiera de los dos casos, los hechos son gravísimos.

◆ El cambio del testimonio consistiría en una nueva declaración de Manselle, en la que dice que había mucha gente en el negocio y que no está del todo seguro si eran Prellezo, Ríos, Luna y Yabrán los que estuvieron reunidos en Macpapas. O sea que Manselle no iba a cambiar totalmente sus dichos, pero les restaría valor, contundencia. Eso, sumado a los otros testimonios –sus socios de Macpapas y la camarera– dejarían prácticamente anulada una de las pruebas que según el juez vinculan la muerte de Cabezas con Ríos y Yabrán.

◆ La otra variante es que todo haya sido preparado para exhibirlo posteriormente y demostrar que Yabrán compra testigos. A Manselle le sirve la actuación porque mejora su situación frente al pedido de procesamiento por falso testimonio que pidieron los abogados de Yabrán. Sus socios ya le declararon en contra y efectivamente corre peligro de ser condenado por mentir. A la mafia policial de la costa y al gobernador Eduardo Duhalde les da un elemento de peso que refuerza sus acusaciones de que fue el ex supercartero el que mandó matar a Cabezas. "Si Yabrán compra testigos, por algo será", inducen a pensar. La duda es para qué le sirve la maniobra a Knoblovits. Algunos suponen que cobró una fortuna por su actuación, pero eso le costará su carrera como abogado y un posible procesamiento por coacción e instigación al falso testimonio.

El escándalo, cualquiera sea la verdad, pasa ahora a la Justicia.

EL ENTORNO DE YABRAN DENUNCIA UNA OPERACION

"Está armado por Duhalde"

Por R. K. y A. K.

El entorno de Alfredo Yabrán reaccionó con furia a los diálogos exhibidos anoche en "24 horas", el noticiero de Canal 9. "Está todo armado por Duhalde. Desde el principio Ricardo Manselle, que tiene causas por falsificación y estafa, fue un testigo plantado por Fernando Burlando, que trabaja para el gobernador. Y el único objetivo era decir que hubo esas reuniones en Macpapas, pero la realidad es que sus socios lo desmintieron e incluso hizo lo mismo la camarera del restaurante. A Knoblovits lo compraron por dinero para que ponga la cara. Nosotros no sólo no lo vimos sino hasta el día de hoy nunca escuchamos su nombres", argumentó uno de los hombres más cercanos al ex supercartero.

–¿Para qué van a hacer un simulacro de comprar un testigo? –insistió *Página/12*.

–Porque esa es la forma de incriminar a Yabrán y sacarle de encima el asesinato de Cabezas a la Policía Bonaerense y, por consiguiente, al gobernador. Lo fundamental es que el testimonio de Manselle, ese en el que dice que vio las reuniones, se hundió completamente. Ya pedimos el procesamiento por falso testimonio, porque sus socios y la camarera dijeron incluso que Manselle ni siquiera iba habitualmente a Macpapas. Era socio, pero casi no iba.

–De todas maneras el juez utilizó los dichos de Manselle para dictar la prisión preventiva de Ríos. Es decir dio por cierto que hubo reuniones en Macpapas entre Ríos y Prellezo y Ríos y Luna.

–Sí, eso fue a fines de setiembre, pero después declararon los socios y la camarera y el testimonio de Manselle quedó destruido completamente.

–En el video, Knoblovits dice que ustedes compraron a esos testigos.

–Esa es una fábula que no se la puede creer nadie; tres personas dijeron exactamente lo contrario de lo que dice Manselle. Le insisto: lo que se afirma en ese audio y ese video no tiene la menor credibilidad, es un armado total hecho por Duhalde y Manselle para salvarse y acusar a Yabrán. Manselle tuvo cuatro causas por falsificaciones y defraudaciones. El año pasado no le dieron el pasaporte por esos antecedentes. Además, está involucrado en una golpiza a una mujer. Eso lo pueden contar todos sus vecinos.

–En las causas por falsificación no se lo condenó, no hubo pruebas suficientes.

–La realidad es que ni siquiera le dan el pasaporte.

–Pero además de Manselle, el protagonista es también Knoblovits, el que ofrece el dinero para que Manselle cambie la declaración.

–Nunca jamás escuchamos siquiera el nombre de ese hombre. Todo lo que dice, lo que ofrece, absolutamente todo es mentira. Una maniobra burda.



Los Yoma apelaron ayer a todo tipo de picardías para tratar de realizar ajustes en su empresa.
Por ejemplo, suspendieron el transporte de los obreros para que perdieran el presentismo.

Un pelotón de infantes para apagar la bronca

Por F.A.
Desde Nonogasta

El cielo de este pueblo, que está ubicado a doscientos kilómetros de la capital riojana, amaneció nublado entre el desierto y las sierras, como nunca suele suceder en esta época del año. A primera hora de la mañana, la jefatura de la policía provincial envió un pelotón de la guardia de infantería con este destino. Al mismo tiempo, frente al correo, a pocas cuadras del impresionante complejo industrial de los Yoma, se formaba una manifestación espontánea entre los cien despedidos del viernes y otros tantos que se sumaban con el telegrama de suspensión por siete días recibido mientras se preparaban para ir a trabajar. En todos los casos, la empresa argumentaba la falta de materia prima para seguir operando. Para esta tarde está prevista una marcha de trabajadores para rechazar la política de despidos de la empresa de la familia del Presidente. Estará custodiado por los infantes de la policía provincial, ya que, como lo afirmó su segundo jefe, el comisario Herrera, "los Yoma nos pagan por ese servicio".

"Es mentira que no se tenga materia prima", afirmó Adrián Carrizo, uno de los pocos despedidos con categoría jerárquica. Encargado de planta del horario nocturno, Carrizo asegura que en el interior de la curtiembre "hay cuero para rato". El tema no es menor. Bajo la excusa de ausencia de materia prima, la empresa pagará sólo el 50 por ciento de las indemnizaciones, y puede suspender personal a su antojo.

Los Yoma apelaron a otra picardía. Ayer se suspendió el servicio de ómnibus que traslada a la gente de un territorio sin transportes desde su casa hasta la planta industrial. Por eso, la mayoría de los empleados perdieron el premio trimestral al presentismo que representa buena parte de sus ingresos.

Jesús Brizuela contó cómo fue armada la lista de los cien despidos del viernes. "Después de doce años, los Yoma tuvieron su primer paro a fines de octubre. Nos adeudaban premios y quincenas. Nos prometieron ponerse al día. Como no sucedía nada de eso, el martes 16 de diciembre hicimos un nuevo paro. Entonces, nos llamó Omar Yoma". Sergio Peláez agrega: "Omar nos pidió que convoquemos a dos representantes de cada sector para que fuéramos todos juntos a conversar con él. Cuando le respondimos que la gente tenía temor de ser despedida por eso, Omar se rió y nos dijo: ¿por qué los voy a despedir si están en todo su derecho? Pero nos mintió. Fuimos todos despedidos".

En Chilecito no se habla de otra cosa. No es para menos. Algunos pueblos, como Nonogasta, dependen en un 80 por ciento de la curtiembre. En este sentido, mientras el concejal radical Guillermo Busto se ofreció a apoyar una nueva gestión crediticia para "salvar" a los Yoma, con o sin apoyo de la Alianza.



(sic)

Página/12 presenta el decimoséptimo fascículo de "EL CHE". Una colección escrita por el mismo Ernesto Guevara. Con esta entrega: La influencia de la revolución Cubana en América latina.

Este miércoles con **Página/12**

EXCLUSIVO: HABLAN

Trabajar

Por Fernando Almirón
Desde Nonogasta, La Rioja

El Yoma Group suspendió ayer a otros ochenta trabajadores, que se suman a los cien que fueron despedidos el viernes pasado. Hoy habrá una marcha en Nonogasta. La policía provincial envió un pelotón de infantes. "Los Yoma nos pagan por ese servicio", dijo el segundo jefe.

"Cuando ibas al baño te tomaban el tiempo que tardabas para mear, en los galpones nunca encendieron los extractores y hay gente con el cuerpo arruinado por los químicos", dice Miguel Angel Miranda. "Yo he visto trabajar a las personas sin mascarillas, sin guantes, sin ninguna protección. Se traspasan los químicos de un tambor a otro usando baldes, sumergiendo las manos en un tambor y otro", relata Adrián Carrizo. "La persecución era tan grande que el supervisor de mi sección llegó a entrar al baño de mujeres para controlar lo que hacíamos en ese lugar las operarias. Según él, aprovechábamos las idas al baño para fumar, perder el tiempo y acostarnos", agrega Adriana Troncoso. Y concluye: "Yo no pido que se revise mi situación, creo que a nadie le gusta trabajar para los Yoma, hay gente que perdió manos, funciones físicas, que se enfermó con este trabajo y están peor que yo". Mirta Aguirre resume la situación con una frase contundente: "Tengo miedo, si esto sigue así, no sé qué irá a pasar en Nonogasta y Chilecito. Todos dependemos de los Yoma, pero ya no queremos a los Yoma".

Miranda, Carrizo, Troncoso y Aguirre son sólo cuatro de los cien obreros que fueron despedidos el viernes pasado por el grupo Yoma. Durante la mañana de ayer, varios de ellos conversaron durante horas con el enviado de **Página/12**. Hasta ahora, nadie había contado lo que ellos contaron ayer: la manera en que se trabajó durante doce años en una empresa que gozó de enormes beneficios por parte del Estado y en la que los patrones persiguieron siempre a todo aquel que quisiera formar un sindicato. También describieron el proceso de decadencia de la empresa, incluso en Nonogasta, el territorio donde los Yoma son dueños y señores. "Al principio vos presentabas un recibo de trabajo de los Yoma y tenías el crédito abierto en toda La Rioja", afirmó Adrián Carrizo, un empleado jerárquico despedido el viernes. "Ahora nadie te da cuenta corriente porque saben que los Yoma le pagan a la gente cuando quieren".

Miguel Angel Miranda, tiene 39 años, es casado, tiene cinco hijos. Fue despedido el viernes. "Después de trabajar durante 19 años en Encotel me acogí al retiro voluntario. Con la plata puse una despensa, pero no me fue bien. No hay vuelta, si no se es comerciante no te puede ir bien en el comercio. Tuve que cerrar y entré en la curtiembre de los Yoma. Me pusieron a trabajar en la sección terminación, me pagaban un peso con veinte la hora sobre siete horas y media de trabajo diarias, el resto del salario son todos premios".

Según él "en la empresa era común la persecución. Naim Yoma andaba por la planta escondido entre los bultos para sorprender a gente en infracción y suspenderla por un mes, cuando ibas al baño te tomaban el tiempo que tardabas para mear, en los galpones nunca


CORREO ARGENTINO

REMITENTE - Nombre o razón social
YOMA S.A.
Domicilio
AV. AMIN YOMA Nº 101
Código Postal Localidad Provincia
5372 NONOGASTA LA RIOJA

DESTINATARIO - Nombre o razón social
CEREZO FRANCISCA PILAR 20.498.857
Domicilio
CALLE PRINCIPAL S/Nº
Código Postal Localidad Provincia
5367 SAÑOGASTA LA RIOJA

Ante imposibilidad de adquirir materia prima que permitan mantener el nivel de producción por factores ajenos a nuestra voluntad, hecho que inicialmente nos obliga a reducir la planta permanente, despedimoslo a partir de la fecha en los términos del Art. 247 L.C.T.
Queda Ud. debidamente notificado.
Nonogasta, La Rioja, 09 de Enero de 1998.

P/ YOMA S.A.
Alfredo Nieves Maldonado
D.N.I. 42.810.103

Doble por aquí

Uno de los cien telegramas de despido del Yoma Group.
La empresa Yoma está domiciliada en la avenida Yoma.

ALGUNOS DE LOS DESPEDIDOS POR LA FAMILIA YOMA

para el Yoma Group

encendieron los extractores y hay gente con el cuerpo arruinado por los químicos”.

“Si antes de todo esto ya nos tenían con el látigo en la mano, volver sería ser carne de cañón para todos los encargados vigilantes que hacen todo lo que les dicen de arriba y todavía más.”

“No pensé qué voy a hacer de ahora en más. No tengo un mango, pero a la curtiembre no vuelvo. Ni siquiera me quedó la tarjeta Credicom (una tarjeta de compra local que Yoma Group distribuyó entre sus empleados) porque los Yoma nos descontaron el gasto de nuestros sueldos pero nunca le pagaron a los dueños de la tarjeta, cuentan que la deuda anda por los 150 mil dólares.”

Adrián Carrizo, de 32 años, está casado y tiene 3 hijos. “Entré a la curtiembre descargando camiones y llegué a ser encargado de planta durante el turno noche. Nunca dejé de ser un laburante más. Como empecé de abajo, sé lo que es sufrir estando parado durante horas, sufrir el calor y el frío, lo que es el trabajo duro.” “Me echaron por acompañar la demanda de los obreros de la planta, por no presionar a la gente como lo hacen los demás encargados. Yo he visto trabajar a las personas sin mascarillas, sin guantes, sin ninguna protección. Se traspasan los químicos de un tambor a otro usando baldes, sumergiendo las manos en un tambor y otro.”

“De ahora en más, creo que todos los despedidos de la curtiembre, tenemos que buscar una alternativa de trabajo aprovechando la indemnización que, sí o sí, le vamos a sacar a los Yoma, ya sea creando una cooperativa de producción u otra alternativa.”

“Nosotros al menos no vamos a tener la necesidad de lavar plata, como hacen ellos, porque a mí no me pueden hacer creer que esto sea un negocio legítimo.”

Mirta Aguirre, de 27 años, trabajó durante cinco años y tres meses en la curtiembre. Comparte una casa con su madre, hermanos y una hija sin padre. “Cuando ingresé mensualizada, me hicieron firmar un contrato en el que figuraba que debía trabajar diez horas diarias. Con el tiempo las cosas fueron empeorando, aumentaban las exigencias del trabajo, bajaban los sueldos y ya no sabíamos cuándo era la fecha de cobro.”

“Yo trabajaba en la sección semiterminado, clasificando cueros, de un día para el otro comenzaron a llegar personas que no son de La Rioja, que comenzaron a ocupar nuestros puestos. Era gente con menor preparación. Hoy más del 20 por ciento de la planta estable de la curtiembre son paracaidistas de otras provincias, gente resentida y muy desesperada por conservar su empleo, que no repara en nada con tal de ascender. Esa es la gente que la empresa quiso ponernos de modelo, y nosotros no estamos de acuerdo.”

“Tengo miedo, si esto sigue así, no sé qué irá a pasar en Nonogasta y Chilecito. Todos dependemos de los Yoma, pero ya no queremos a los Yoma.”

Adriana Troncoso, de 22 años, fue hasta el viernes operaria de la sección terminación, una de las más tóxicas del proceso de la curtiembre. “La persecución era tan grande que el supervisor de mi sección llegó a entrar al baño de mujeres para controlar lo que hacíamos en ese lugar las operarias. Según él, aprovechábamos las idas al baño para fumar, perder el tiempo y acostarnos”, cuenta.

Adriana sostiene que la “pusieron en la mira cuando comencé a reclamar la bonificación por máquina que nos correspondía por trabajo especializado, tanto a mí como a mis compañeros de sección. Para ellos era una revoltosa, por eso me echaron.”

Jesús Brizuela tiene 35 años y 5 hijos. “Esto da bronca, sobre todo a quienes conocemos la verdad desde adentro. Da bronca que un empresario salga a decir que los medios están volteando a su empresa, cuando ellos han volteado a la gente así como si nada.”

“Yo me fui hace muchos años de Chilecito para trabajar en una curtiembre en Valentín Alsina, y volví cuando los Yoma abrieron la planta en mi provincia. Ahora quiero volver a irme, mi mujer me lo dice todo el tiempo: vámonos de acá.”

“La soberbia del grupo llega a tal punto que un periodista de la radio que controlan en Chilecito, Carlos Giménez, quien siempre apoyó la política de los Yoma, ayer fue despedido por haber lanzado al aire una columna crítica ante los cien despidos que la empresa despachó el viernes.”

“Aunque me hayan despedido, yo no voy a abandonar la idea de crear un sindicato del cuero para las empresas de los hermanos Yoma. Tanto a mí como a muchos de nuestros compañeros esta iniciativa nos costó el despido. Fuimos sometidos a una tarea de inteligencia tanto dentro de la empresa como en las calles de Chilecito, de hecho, entre los cien despedidos estamos todos aquellos que promovimos, trabajando casi en la clandestinidad, porque no hay que olvidar que éste es el territorio de los Yoma, una idea que a nadie se le hubiera ocurrido jamás, ser peronistas en el peronismo.”

Arnaldo Kuninskis



Emir Yoma, hace un mes y medio, posando con dos de sus obreros, ante Página/12.
El viernes su empresa despidió a cien trabajadores y ayer suspendió a otros ochenta.

Claves

◆ El viernes pasado, el Yoma Group despidió a cien de sus trabajadores. Ayer suspendió a otros ochenta.

◆ La irregular situación laboral se suma a una situación financiera aún más irregular: el Yoma Group, una empresa vinculada familiarmente al Presidente, es uno de los principales deudores del Banco Nación, el que no sólo le prestó lo que le negaron los bancos privados, sino también le refinanció sus deudas.

◆ El Yoma Group goza además de significativos beneficios debidos a la promoción industrial.

◆ En La Rioja se dice que los Yoma intentan vender la empresa, en una operación similar a la de Yabrán, para evitar pagar esas deudas y frenar la investigación parlamentaria en curso.

◆ Hoy habrá una marcha de los despedidos. La policía envió un pelotón especial a Nonogasta.

Si Usted busca
seguridad y estabilidad en cobertura médica



144 años haciendo
lo que más sabemos:
MEDICINA



HOSPITAL ITALIANO
PLAN DE SALUD



Una decisión inteligente
ASOCIESE

CENTROS DE ATENCIÓN Y PROMOCIÓN

Central: Tte. Gral. J. D. Perón 4272. Tel. 958-3401 / 958-3388
Belgrano: Juramento 2739. Tel. 781-2617 / 783-7652
Amenábar 2118. Tel. 786-3362
Flores: Av. Avellaneda 2799.
Tel. 611-3114 / 637-2703 / 637-6685
Villa Urquiza: Olazábal 5378. Tel. 521-4900 / 523-4558 / 521-7576
Avellaneda: Av. Mitre 1248. Tel. 222-1726 / 222-3189
Caseros: Av. San Martín 2282. Tel. 759-9647 / 734-8782
Moreno: Bartolomé Mitre 3410. Tel. (037) 22386
Tel. (037) 39059
San Isidro: Alem 323. Tel. 742-6300/6451
San Justo: Almafuerte 3456. Tel. 482-1762
Malabia 2101. Tel. 651-1555/1726/6825
San Martín: Moreno 3442. Tel. 713-2080
San Pedro: Bartolomé Mitre 989. Tel. (0329) 21806/07

OPINION

Por James Neilson

Menem contra el PJ

Para asombro de sus propios militantes, el peronismo logró sobrevivir a una serie de calamidades que pulverizarían a un movimiento menos dúctil: ofensivas militares, la muerte de Evita y del general, Isabelita y López Rega, guerras internas feroces y el triunfo electoral de Raúl Alfonsín. Pero nada, ni siquiera el legado de Perón, es inmortal y hoy en día el peronismo se encuentra frente a la amenaza más temible de toda su historia: Carlos Menem. Bien mirada, su gestión ha sido una epopeya antiperonista, de ahí el entusiasmo de personajes como Alvaro Alsogaray, que siempre consideraron el populismo la causa de la transformación de la Argentina de un país relativamente rico en una zona de desastre. Luego de haber privado al peronismo de todas sus "doctrinas" o "verdades" en nombre del pragmatismo, el Jefe se ha puesto a destrozar aquella malla de pactos personales que le sirve de estructura partidaria. Por lo pronto, el blanco de sus golpes más vigorosos es Eduardo Duhalde, hombre que, sueña con sucederlo, pero una vez cumplido este operativo lo seguirán otros dirigidos contra más aspirantes al trono. Sin embargo, a menos que el candidato para 1999 tenga la autoridad personal suficiente como para tratar a Menem como un ciudadano más, el peronismo no tendrá posibilidad alguna de superar a la Alianza. Menem no es el primer caudillo que antes de irse se haya divertido debilitando a la organización que lideraba. Desde los emperadores romanos hasta los dictadores de nuestro tiempo, casi todos han obrado de la misma forma por los mismos motivos: al jefe máximo le es necesario ser todopoderoso hasta el final. Pero mal que les pese a sus amigos, Menem es un mandatario democrático que ha de subordinarse a una Constitución que, entre otras cosas, contempla lo suicida que sería permitir a un presidente quedarse demasiados años en el poder. Dicho inconveniente carecería de importancia si Menem aún fuera el mago electoral de otros tiempos: en tal caso, la mayoría de los caciques peronistas habrían aceptado su planteo y estarían trabajando afanosamente por una nueva "reforma" constitucional. Pero ocurre que Menem ya no está en condiciones de comprar lealtad con los millones de votos que tantos compañeros asustados necesitan para conservar sus puestos y, desde luego, sus ingresos, razón por la cual la rebelión contra su liderazgo no puede sino intensificarse en los próximos meses.

EN EL PJ QUIEREN TREGUA PERO MENEM

Una historia repetida

Varios dirigentes –entre ellos Pierri y Cafiero, dos enemigos– intentan tender un puente entre los dos hombres fuertes del PJ. Pero el menemismo se resiste a abandonar la idea de la re-reelección. Y en esa situación no hay acuerdo posible para Duhalde, quien ni siquiera escucha a los emisarios.

Por Diego Schurman

En el justicialismo pocos creen posible una cumbre entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde. Si bien los dirigentes predicaron en Córdoba a favor de la unidad partidaria, la embestida reeleccionista está impidiendo por ahora la posibilidad de un encuentro, aunque más no sea para la foto. "Parece que tienen un especial interés en ayudar a que se provoquen discrepancias y enfrentamientos", atacó ayer el senador Antonio Cafiero en un nuevo mensaje hacia el ultramenemismo. Su queja fue liviana si se la compara con la que efectuó la esposa del gobernador, Chiche Duhalde: "Quieren entrar en el Primer Mundo como si vivieran en una republiqueta o en un país bananero". Ni los mejores oficios de Alberto Pierri, quien mantuvo reuniones con los dos hombres fuertes del PJ, pudieron mejorar la situación interna.

Cafiero habló apenas un día después del encuentro justicialista, desarrollado en Córdoba, donde los concurrentes expresaron su "malestar" por la puja interna. El senador fue claro cuando le consultaron si Menem debería desautorizar a los sectores que promueven su re-reelección. "Yo pienso como usted, pero discúlpeme que no lo diga públicamente", dijo lo que no quería decir durante un reportaje radial.

No fue poco para el legislador, si se tiene en cuenta la cautela con la que suele manejarse en estos temas. La que anduvo con menos vueltas fue Chicha Duhalde, quien criticó a aquellos que "hacen lobby alrededor del Presidente" para lanzarlo nuevamente en 1999 y consideró que "más de ocho años en el poder es mucho tiempo" y que, de postularse, "sacaría menos votos" que cualquier otro postulante del PJ.

El gobernador, por su parte, no sólo había pegado el faltazo a la cumbre cordobesa sino que anunció su disposición a enfrentar a Menem en una interna, si el Presidente finalmente decide postularse. Duhalde además dijo que no había ido a Córdoba porque discrepaba con la manera en que se convocó al encuentro. Y confirmó que, a su entender, en la Argentina debía regir el sistema norteamericano, según el cual, un presidente puede gobernar como máximo ocho años seguidos, pero después tiene prohibido volver al poder.

El duhaldismo no suele hacer nombres cuando sostiene que hay gente que "juega a menos" o merece "un examen psiquiátrico" o tiene actitudes de "país bananero". Pero la lista de destinatarios no fue difícil de imaginar. Desde el interventor del PJ en La Rioja Roberto Fernández -punta de lanza de la pelea judicial por la reelección- hasta el sindicalista Antonio Cassia, pasando por el ex ministro de Justicia Rodolfo Barra o el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, todos se pronunciaron a favor de la perpetuidad de Menem en el poder. Kohan, incluso, retomó el argumento de la proscripción utilizado para lograr la primera reelección.

> **Protagonista:** *A Menem no le interesa terminar con el juego de la re-reelección. Sabe que es una de las mejores armas para seguir en cartelera y no perder protagonismo.*

Los operadores de uno y otro sector consideran que la pelea está llegando a límites impensados. Y que, aun con las mejores intenciones, hoy por hoy es imposible sentar a una misma mesa a Menem y Duhalde. A lograr ese pequeño milagro se abocó en las últimas horas el diputado Alberto Pierri, un duhaldista moderado con llegada al Presidente. Pero obtuvo un rotundo no desde las dos veredas.

A Menem no le interesa terminar con el juego de la re-reelección. Sabe que es una de las mejores armas para seguir en cartelera y no perder protagonismo. Además, mantener en suspenso

POLEMICA OFICIAL POR EL INDICE DE DELINCUENCIA

Igual, pero más cruentos

El cruce de datos contradictorios entre distintos sectores del gobierno nacional referentes al aumento o disminución de los índices delincuenciales tuvo ayer como protagonista al ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo, quien desconoció las cifras estadísticas –atribuidas a dependencias a su cargo– que señalaban un incremento cercano al 20 por ciento y sostuvo que la cartera no tendrá estudios finales hasta el mes próximo. Sin embargo, reconoció que aumentaron los homicidios y el grado de violencia en delitos menores, aunque estimó que la tendencia se mantiene estable en relación con años anteriores. Su par a cargo de Interior, Carlos Corach, anunció unas semanas atrás –respaldado por declaraciones de funcionarios policiales– que los delitos durante 1997 disminuyeron drásticamente en comparación con el '96.

Los datos que ocasionaron la disputa entre los dos ministerios provienen de un informe extraoficial del Registro Nacional de Reincidencia y Estadística de la cartera judicial. De acuerdo con esos trascendidos, en el primer semestre del '97 hubo 9000 delitos más que en igual lapso del año anterior, relacionados con robos, asaltos y hurtos; lo que representa un incremento del 19 por ciento.

Héctor Data, subjefe de la Policía Federal (PF), desmintió el domingo esos datos y sostuvo que "aumentó el grado de violencia pero no la cantidad de delitos". Si bien aceptó que la institución maneja cifras similares a las mencionadas para los primeros seis meses del año, aclaró que "durante el segundo semestre cayeron en forma espectacular". Todas las fuentes policiales atribuyen esa disminución a la puesta en marcha del Operativo Cerrojo, dispuesto después del sangriento asalto al Banco Credicoop de Saavedra en el que fusilaron al cabo Ayala de la PF. Juan Carlos Navedo, director general de Comisarías, agregó que "en los últimos meses hubo cinco mil delitos menos con respecto al '96" y dijo que durante 1997 se registraron 132 homicidios.

"Nos da la sensación de que en algunos delitos hay un incremento, en otros se mantiene la tendencia y en otros hay una caída" dijo ayer Granillo Ocampo a radio Mitre, y especuló que "en una de esas cuando terminemos de analizar el año '97 encontramos que los delitos han bajado". Pero consideró que aumentaron "fundamentalmente los homicidios. Creo que todos coincidimos en que se está visualizando un aumento en la violencia con que se cometen los delitos".



Granillo Ocampo dijo que sus estudios no están completos.
Pero insistió en que los crímenes son más violentos.

El DNI de la buena pipa

El Gobierno anunció ayer un nuevo aplazamiento en la polémica licitación para la confección de los documentos de identidad (DNI) de los 35 millones de argentinos, informaron fuentes del Ministerio del Interior.

La subasta fue postergada hasta el 27 de enero próximo, según la información oficial, porque "se pedirá a la Procuración General del Tesoro que se expida sobre lo actuado hasta el momento en el proceso de privatización". El viceministro del Interior, Jorge Matzkin, señaló que la suspensión del proceso se realiza "por 11 días hábiles". Por segunda vez en los últimos diez días, ese ministerio se vio obligado a suspender la etapa previa al anuncio de la lista de los grupos precalificados en la privatización, ante las observaciones realizadas por la Secretaría de la Función Pública.



Este verano también podrá encontrarnos en Punta del Este.

En conjunto con un grupo de restaurateurs uruguayos, Martha Katz está en Punta del Este, para que ud. disfrute más de sus vacaciones.
Si piensa en hacer una fiesta, llámenos, lo ayudaremos a convertir ese momento en algo inolvidable.
Tel: 3-9966 / (0911)449-1195 / (0911)403-5039

Y DUHALDE NI SIQUIERA SE DIRIGEN LA PALABRA

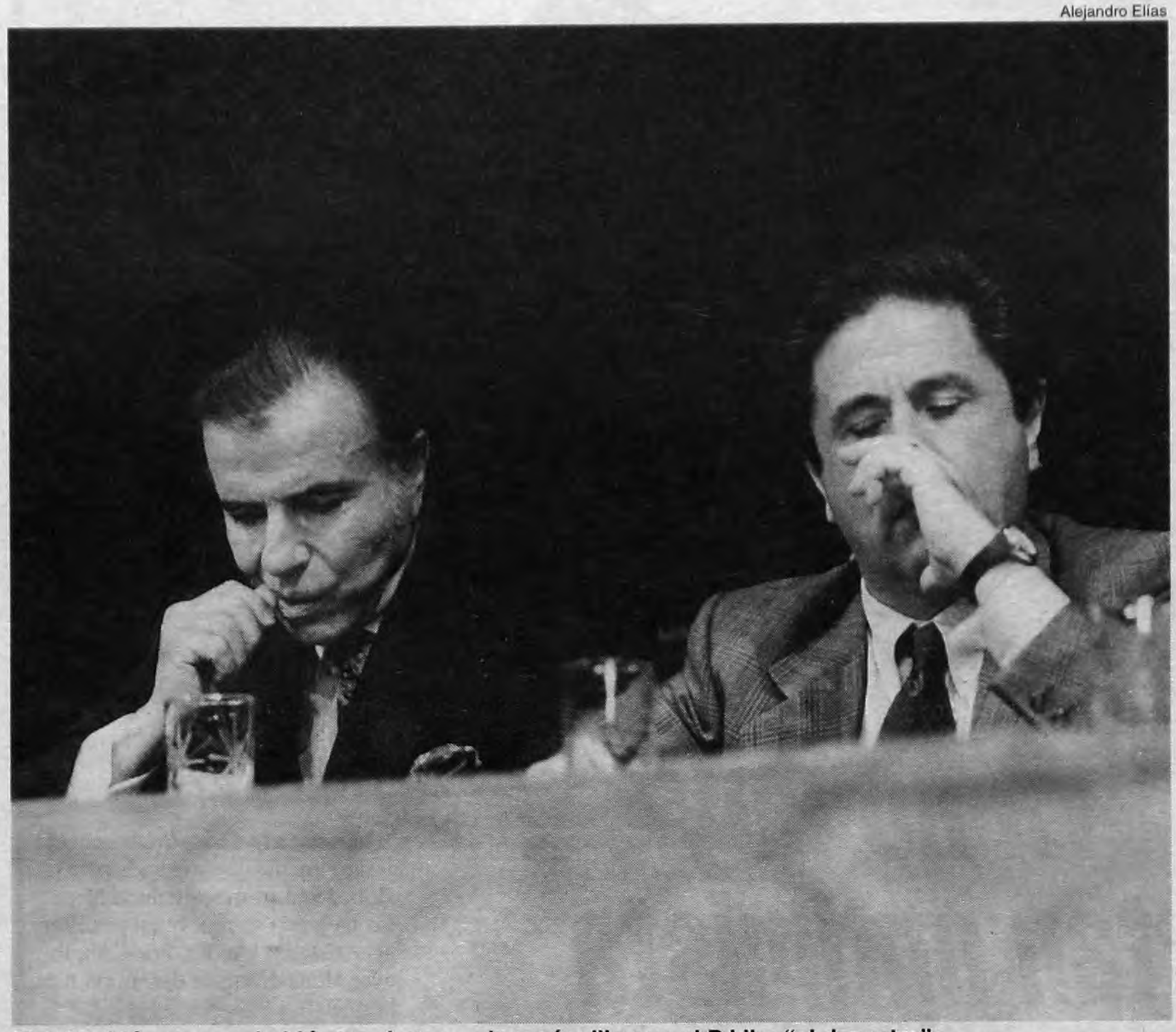
pero cada vez más violenta

esa posibilidad le permite retener un poder que, de otra manera, se debilitaría a medida que se acerquen los comicios del '98.

Duhalde tampoco quiere el encuentro con el Presidente, pero por pura estrategia electoral. Es común escuchar en su círculo áulico que al gobernador lo desvela la posibilidad de terminar como Eduardo Angeloz, quien encarnó un discurso opositor para suceder a su correligionario Raúl Alfonsín y resultó derrotado. "Está buscando el equilibrio justo. Ni totalmente opositor ni tampoco oficialista. Además de producirse el encuentro aparecería como yendo al pie de Menem y eso resta".

La historia de la relación entre Menem y Duhalde ya padece de compulsión a la repetición. Ninguno de los dos puede olvidarse de sus ambiciones personales pero tampoco pelearse del todo con el otro, porque entonces su propio poder quedaría licuado. Menem sin Duhalde no controlaría el Congreso y quedaría expuesto a cualquier investigación. Duhalde sin Menem no llegaría a la Casa Rosada. Entonces quedan obligados a un repetido desgaste recíproco, sólo detenido por algunos gestos de reconciliación que sus propios colaboradores toman en sorna.

Alejandro Elías



Pierri habló con uno, habló con el otro, y después dijo que el PJ iba "al desastre".
Chiche habló sobre los reeleccionistas: "Es como si vivieran en un país bananero".

VERDADERO

Maza, el de la foto



En su edición del domingo pasado, **Página/12** informó en exclusiva sobre los despidos que acaban de producirse en el Yoma Group y sobre las presiones que realiza la empresa de la familia presidencial para obtener una nueva refinanciación de sus deudas. La nota hacía referencia a un decreto de promoción industrial firmado por el gobernador Angel Maza por el cual se favoreció a las empresas de Yoma. Pero Maza tuvo suerte. Por un error, en la página 2 del diario no apareció la foto que se reproduce en esta página sino la de un señor de tez más clara, pelo más encanecido, anteojos cuadrados y bastante más viejo: nada menos que el ministro de Salud, Alberto Mazza. En el epígrafe, se podía leer: "La Justicia investiga al gobernador riojano, Angel Maza, por las irregularidades del decreto con que benefició al Grupo Yoma". La información era cierta. Sólo que la cara pertenecía a otro Mazza.

DOWNTOWN

Pronóstico para el día de hoy.
Frente de aire frío procedente del sur.
O de donde a usted se le de la gana.

Función "SWING".
Orienta la corriente de aire en distintas direcciones, distribuyéndola en todo el ambiente.

Split Clásico WMA. Frío. Calor.
Con Control Remoto Inteligente.

36 MODELOS DIFERENTES

Split WMN bajo perfil. Frío. Calor.
Con Control Remoto Inteligente.

Split PX. Frío. Calor.
Con Control Remoto Inteligente.

Junior. Frío. Calor.

Portátil EMP8. Frío. Calor.
Con Control Remoto Inteligente.

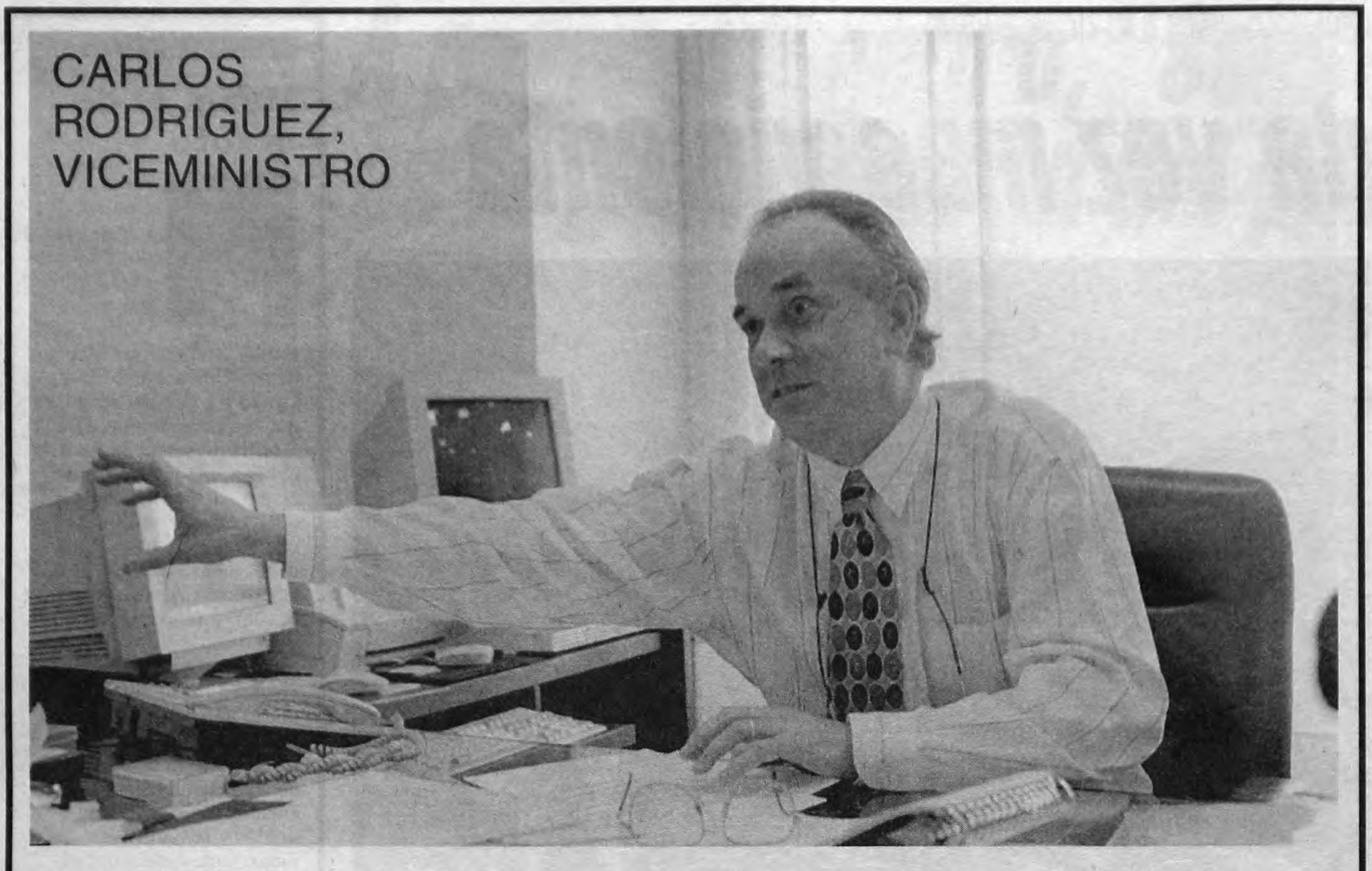
Los equipos Electra están fabricados bajo las normas de calidad ISO 9002 y 5151.
Además cuentan con garantía por un año y servicio de post venta.

Capital Federal: Garbarino Av. Cabildo 2025 y Suc. 788-1555 - Ventura Av. Cabildo 2223 y Suc. 788-3960/4 - Casa Chanel Av. Boedo 1083 y Suc. - Cabildo Abierto Av. Cabildo 2041 y Suc. 788-6226 Ferrando Av. Cabildo 3920 y Suc. 703-1429 - Kuligovski Av. Pueyrredón 736 . 963-8571 - Byla Hogar Av. Boedo 1039/43/45 - CN Instalaciones 25 de Mayo 230 . 342-9372
Gran Buenos Aires: Conosur Andrés Baranda 1242 . 257-0357 (Quilmes) - RH Instalaciones Av. Del Libertador 13029 (Martínez) - Expert Las Malvinas Av. Maipú 2648 . 790-2000 (Olivos) Lam Service J. D. Perón 631 . 659-7338 (San Justo) - Buenaire Panamericana Shopping Panamericana Km. 50 (Pilar) - Juri Refrigeración Calle 9 N° 446 . 021-247973 (La Plata)
Interior: Simsa SRL Bvard. de Los Alemanes 5818 (Córdoba) - Frío Polar SA Esquiú 962 (Córdoba) - Grandes Tiendas San Juan Muñecas 272 (Tucumán) . Caseros 601 (Salta) Chomyn y Cía. Junín 850 (Rosario) - Casa Gabardini J. A. Roca 201 (Resistencia - Chaco) - Tecno Aire La Rioja Avellaneda 209 (La Rioja)

Aire Acondicionado
ELECTRA
Made in Israel

REPRESENTA, DISTRIBUYE Y GARANTIZA TECNO AIRE S.A. Show Room: Esmeralda 718 . 14º "B" . Tel.: 394-9013 . Fax: 325-4109 . E-mail: tecnoaire@filepro.com.ar - http://www.file-pro.com/tecnoaire

Mario Manusia



"Ya no soy tan optimista como antes"

Aunque mantiene su visión favorable sobre la evolución de la economía, Rodríguez le dijo a **Página/12** que la crisis ahora "nos afectará".

Por David Cufré

La permanencia de la crisis asiática cambió algunas respuestas en Economía. Hace un mes Roque Fernández aprovechaba cualquier oportunidad para responder a los consultores privados que vaticinaban un crecimiento del PBI inferior al 5,8 por ciento estimado oficialmente. En una entrevista exclusiva con *Página/12*, su mano derecha, Carlos Rodríguez, fue ayer menos contundente en la defensa de esa proyección. También admitió que el déficit comercial sería superior al pautado en el Presupuesto, de 5400 millones de dólares, por la caída en los precios de los commodities. "Si eso ocurre nos afectará", reconoció, aunque adelantó que esa situación será aprovechada por el Gobierno para presionar al Congreso para que apruebe las reformas laboral y tributaria.

–¿El agravamiento de la crisis asiática altera las expectativas de crecimiento para este año?

–No voy a decir que soy optimista como el año pasado, cuando teníamos perspectivas de boom tanto de exportaciones como de la actividad real. Pero todavía no veo el daño permanente, un daño fuerte. El sector financiero está sano, y la pérdida de las acciones por el momento es problema de los inversores bursátiles. No se transfirió al resto de la economía.

–Pero la crisis provocó la pérdida de competitividad de la economía. Además, ¿no teme una avalancha de importaciones asiáticas a raíz de las devaluaciones realizadas en esos países?

–No. Ese tema lo quiero dejar en claro, porque hay mucha preocupación. Ninguna economía que se autodestruye financiera y económicamente puede ser un peligro. Cuando nosotros más devaluamos, también fue cuando menos exportábamos. En el '89 devaluamos muchísimo y eso no nos dio más competitividad. Entonces no creo que, por ejemplo, Corea esté en condiciones de salir con grandes planes de conquista de mercados. Es diferente de un país que está sólido y sale con una política agresiva de devaluación para lograr mayores exportaciones.

–Pero cuando Argentina devaluó no ocupaba el lugar de undécima economía del mundo que hoy tiene Corea. Por más que atraviese una crisis, ¿no hay una porción de su industria que se mantiene firme para barrer los mercados?

–Para conquistar mercados necesita inversiones, planificación y certezas económicas. Si yo fuera coreano no estaría tan seguro de que la mejora del tipo real de cambio es para siempre. A Corea se le desquició el sistema financiero. Está muchísimo peor que nosotros con el tequila. Sufren una hecatombe. Entonces no creo que debamos tener tanto miedo a una invasión de productos asiáticos. Además, a esos países las tasas reales de interés se les fueron por las nubes. Habrán mejorado la competitividad por el tipo real de cambio, pero, por otro lado, no hay crédito y el poco que hay es a una tasa de interés altísima.

–Las perspectivas no son buenas. La caída en los precios de los commodities elevará el déficit comercial.

–Un resultado normal por la caída en el nivel de actividad mundial sería una desaceleración del precio de los commodities. Eso es seguro. No digo que sea una catástrofe, pero obviamente una caída de precios nos afectará. Si los commodities caen, mala suerte, pero no podemos convencer a nadie de que nos compre más caro. Así que si eso ocurre, tendremos problemas.

–¿El déficit comercial podría ser superior a lo que se pautó?

–El Presupuesto se prepara una vez y es para siempre. No se revisa a cada rato. Pero si la cuenta comercial resulta peor de lo que se esperaba, será un argumento serio para reducir el gasto, mejorar la recaudación y mejorar la competitividad a través de todos los instrumentos genuinos posibles. Por genuinos quiero decir menor regulación, reforma laboral y reforma impositiva. Es posible que ahora surjan más argumentos políticospara avanzar en esos temas. Recursos genuinos no significa entregar subsidios o devaluar. Subsidios no porque nos cuestan plata, y devaluar nos costaría la estabilidad económica. Tenemos financiamiento para afrontar el aumento del déficit comercial.

–La Bolsa de Nueva York bajó 5,3 por ciento la última semana. ¿Le preocupa que la crisis comienza a sentirse en el principal mercado del mundo?

–Pero ayer cerró en alza. Es decir, noto una cierta defensa del mercado estadounidense, de no dejarse arrastrar más por lo que está sucediendo en Asia. Tanto allí como en Europa la crisis tiene su impacto, pero los mercados caen hasta cierto punto, y a partir de ahí se defienden. Ayer hubo caídas del 5 al 8 por ciento en Asia, pero Wall Street aumentó 0,9. Es decir que ya había tocado un piso y no estaba dispuesto a dejarse llevar más. Creo que está tocando fondo la posibilidad de contagio de la crisis asiática en los Estados Unidos.

–De acuerdo con algunos analistas, las empresas norteamericanas que colocan sus productos en Asia tendrán menos ganancias este año. ¿Eso no repercute en la Bolsa?

–Sí, eso es válido. Y también es un argumento de corrección para la Bolsa local, no me cabe duda. Nuestro mercado se mueve en relación al de Estados Unidos. Por ejemplo, ayer Hong Kong se derrumbó 8,5 por ciento y el MerVal bajó el 1,6. Es decir, llegamos a un punto en el cual la crisis asiática no está teniendo repercusiones significativas en la plaza local. Si bien es cierto que añade volatilidad.

–¿Hasta cuándo?

–Hasta que no quede claro cuál será el efecto de la crisis sobre el nivel de actividad de la economía mundial. A los asiáticos les está pasando lo mismo que a nosotros durante el tequila: la crisis del mercado de capitales se trasladó al sistema financiero. Se les están cayendo los bancos, y eso lleva tiempo. Es muy difícil hacer predicciones en este contexto.

–¿A cuánto alcanzará el sobrecosto para el endeudamiento público debido a la crisis?

–A cinco puntos. Es mucho. Pero este spread de 500 puntos básicos (5 por ciento anual) por sobre los bonos del Tesoro estadounidense es inferior al que teníamos cuando asumimos en Economía (en julio de 1996), que era de 700 puntos. Y en ese momento nadie dijo que fuera el fin del mundo. En diciembre del '96 el spread era de 500 puntos básicos, y sobre esa base Argentina creció 8 por ciento el año pasado. No digo que en el '98 vayamos a repetir esa performance, sino simplemente que no veo enormes cambios en las condiciones del mercado que me garanticen con precisión cuánto vamos a dejar de crecer. Hay quienes opinan, como Guillermo Calvo, y lo compartimos muchos en el Gobierno, que cuando los mercados se tranquilicen y los inversores miren los indicadores económicos, verán que hicimos las cosas bien y vendrán a invertir.

–Mientras la crisis continúe, ¿el país tendrá menor acceso al financiamiento externo?

–No lo creo. Por el contrario, veo un interés creciente por venir a hacer inversiones directas y noto que tenemos oferta para el financiamiento. Es cierto que aumentó la tasa, pero eso no es malo en comparación a los últimos meses.

SIGUE

Ahora

Por Alfredo Zaiat

Las perspectivas para el negocio bursátil eran negras ayer a la mañana. Las plazas asiáticas ya habían cerrado con pérdidas abultadas, lideradas por Singapur y Hong Kong, que mostraban quebrantos de 8,8 y 8,7 por ciento, respectivamente. Los operadores pensaban que se venía el diluvio universal. Las bolsas europeas registraban caídas de 3,5 por ciento en promedio; la de Nueva York iniciaba sus operaciones con un retroceso de hasta el 2 por ciento; y San Pablo abría con un derrumbe del 7. Las primeras anotaciones de las acciones argentinas en Wall Street eran un 4 por ciento por debajo del cierre del viernes. Todo indicaba que la debacle de los mercados no iba a excluir a ninguno. Pero a medida que avanzaba la jornada la situación fue mejorando, hasta tal punto que Argentina pudo diferenciarse de Brasil. Buenos Aires culminó con un saldo negativo de 1,8 por ciento, mientras San Pablo subió 1,2.

Los corredores del recinto local no entienden nada. Sus asesores les insisten con que los indicadores económicos son sólidos; que el sistema financiero tiene mucha solvencia; que la situación fiscal está controlada. Y siguen con explicaciones sobre lo bien que está Argentina para enfrentar la crisis. Pero por una u otra razón, Buenos Aires siempre es la más castigada de las bolsas más importante de la región. Por caso, ayer San Pablo subió 1,2 por ciento; y México, 3,1. Santiago bajó apenas 0,2.

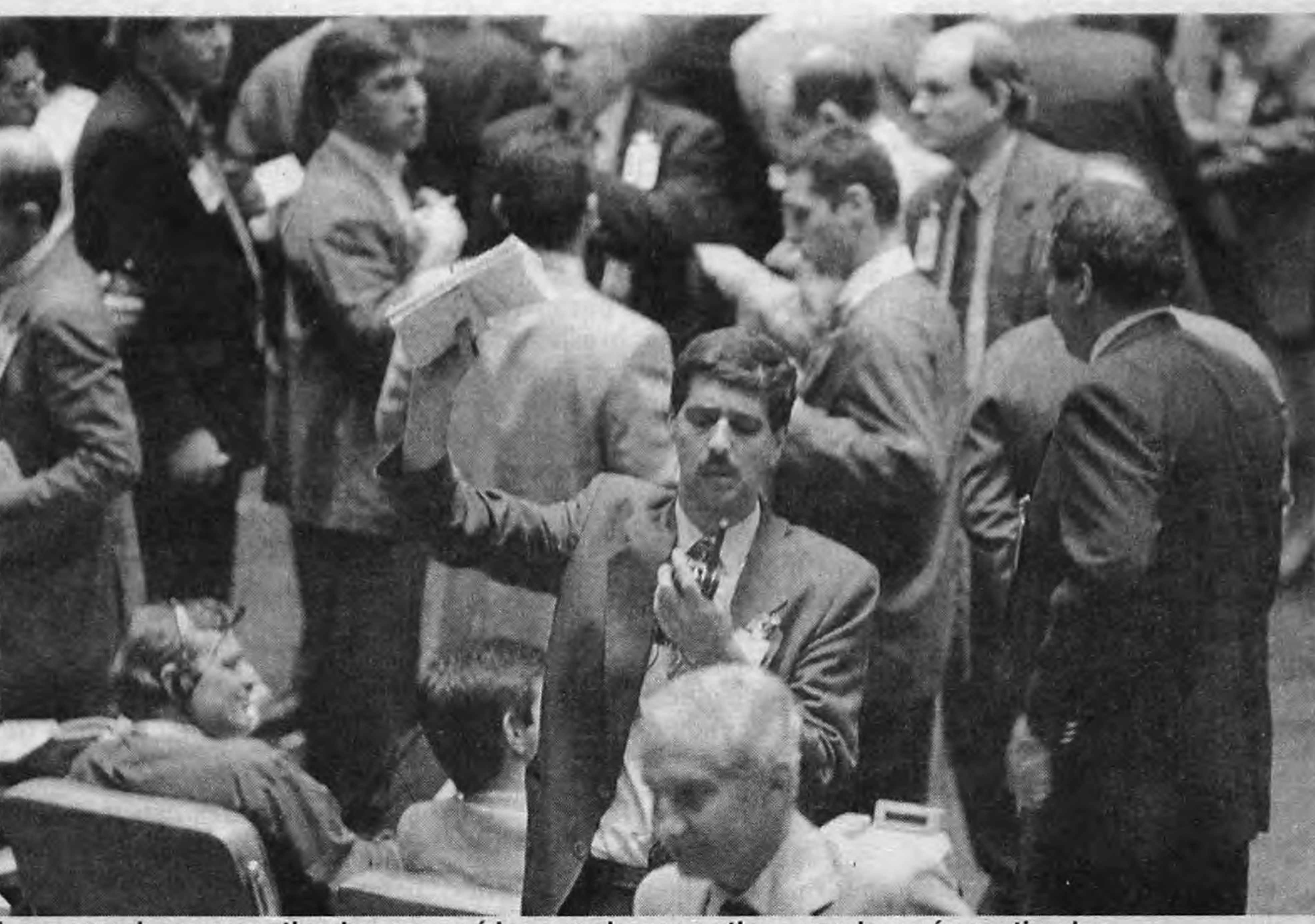
Desde que empezaron a derrapar los tigres y tigrecitos asiáticos, los analistas de los principales *brokers* extranjeros destacaban que la convertibilidad quedaba en observación debido al riesgo de una fuerte devaluación de la moneda brasileña. Entonces, en cada uno de los ataques especulativos contra el real, la plaza argentina empezaba a temblar. Ayer San Pablo abrió con un desplome de las cotizaciones debido a la sacudida financiera. Pero empezó a recuperar posiciones a medida que el Dow Jones también daba vuelta la tendencia. En cambio, con un volumen de 24,3 millones de pesos Buenos Aires quedó a mitad de camino y, luego de tocar un mínimo de 2,3 por ciento deprimiendo al índice MerVal en su nivel más bajo en catorce meses, culminó con una caída de 1,8 por ciento. El indicador de las acciones líderes llegó a ubicarse en un valor más bajo que en el peor momento de la primera etapa de esta crisis, a mediados de noviembre, cuando los especuladores atacaban Hong Kong.

La mirada de los financistas volvió a apuntar a la ex colonia británica. Uno de los bancos de inversión más importantes de la isla, Peregrine Investments Holdings, anunció su quiebra ante el abultado quebranto que contabilizó por la debacle de sus vecinos. La especulación acerca de la necesidad de China de devaluar su moneda debido al generalizado ajuste cambiario de los países de la región derivaría en que Hong Kong –ahora bajo soberanía del gigante de Asia– tendrá indefectiblemente que abandonar su régimen de convertibilidad.

EL TERREMOTO BURSATIL. BUENOS AIRES BAJO 1,8%

todos miran hacia China

La quiebra de un banco en Hong Kong, bajo administración china, y la especulación sobre la caída de su convertibilidad disparó otra vuelta de la crisis. Buenos Aires sigue manteniendo el ingrato privilegio de ser la peor bolsa entre las más grandes de la región.



Los operadores no entienden por qué los papeles argentinos son los más castigados. *Brasil, que es la plaza que está en la mira de los especuladores, tiene mejor recorrido que la de Argentina.*

Esa posibilidad es la peor para Argentina. Al tener un sistema cambiario similar, la caída de Hong Kong gatillará una corrida sobre el peso, puesto que los *brokers* no diferenciarán uno de otro régimen. Nadie duda en la city que ese ataque se producirá, y que las actuales cotizaciones de las acciones y bonos serían elevadas en ese eventual escenario. A esa conclusión arribaron ayer los principales administradores de fondos de bancos de inversión en Asia, luego de debatir entre ellos en conferencia telefónica la actual crisis de los mercados. Los más optimistas sostuvieron que Hong Kong no podrá defender su actual tipo de cambio por más de seis meses. Con esa perspectiva, las presentes sacudidas de la Bolsa de Buenos Aires serían insignificantes frente al impacto en el sistema bancario y en la economía si cae la convertibilidad de Hong Kong.

Para arriba, para abajo

–movimiento de las bolsas–

	en %
Shanghai	-9,0
Singapur	-8,8
Hong Kong	-8,7
Caracas	-5,1
Taiwán	-4,7
Sydney	-3,5
Francfort	-3,5
Zurich	-3,1
Tailandia	-3,0
Malasia	-2,9
Nueva Zelanda	-2,5
Amsterdam	-2,4
Tokio	-2,2
París	-2,0
India	-1,9
Buenos Aires	**-1,8**
Londres	-1,4
Madrid	-0,8
Chile	-0,2
Nueva York	+0,9
San Pablo	+1,2
Filipinas	+1,0
Indonesia	+2,1
México	+3,1
Corea del Sur	+3,6

Montaña rusa

-variación de acciones líderes

	en %
Bansud	-10,0
Irsa	-5,5
Sevel	-5,2
Aluar	-4,8
Comercial del Plata	-4,7
TGS	-3,6
Siderar	-3,5
Central Costanera	-3,3
Alpargatas	-2,9
Indupa	-2,9
Siderca	-2,6
Molinos	-2,5
Acindar	-2,5
Pérez Companc	-1,4
Telecom	-0,9
Banco Galicia	-0,9
Central Puerto	0,0
Renault	0,0
Banco Francés	0,0
Telefónica	+1,3
Astra	+2,7
YPF	+2,7

BRASIL NO LE TEME A LA ESPECULACION FINANCIERA

Preparados para el ataque

Brasil no cree en nuevos ataques especulativos sobre su moneda pero se prepara, por las dudas, para recibirlos. Y para estar "mejor preparado" recurrió a los servicios de asesoramiento de, nada menos, el ex ministro de Economía argentino Domingo Cavallo. Tras un encuentro convocado por el presidente Fernando Henrique Cardoso, del que participó el mediterráneo, el titular de Hacienda local, Pedro Malán, aseguró que su país "está ahora mucho mejor preparado" que a fines de octubre, cuando el Banco Central tuvo que quemar 10 mil millones de dólares de sus reservas para calmar la ambición compradora de divisas en el mercado.

La agudización de la crisis asiática volvió a poner en la primera línea de fuego al socio mayor del Mercosur, país para el cual el economista estadounidense Albert Fishlow pronosticó un ataque de los especuladores "en dos o tres semanas".

Durante la audiencia, que duró dos horas, los funcionarios brasileños y Cavallo discutieron sobre la crisis financiera asiática y sus consecuencias para las economías de sus países. Tras el encuentro, Malán reiteró que Brasil no alterará su actual política cambiaria. "La mejor respuesta que el país puede dar a los inversionistas internacionales es la continuidad y profundización de las reformas constitucionales", afirmó.

El estado de tensión llegó ayer al borde del ataque de nervios cuando la Bolsa de San Pablo, tras abrir con una caída del 5 por ciento, llegó a una pérdida del 7 por ciento para sus acciones líderes en la primera hora de operaciones. Los valores fueron recuperándose a lo largo de la jornada acompañando la recuperación en Wall Street. Para alivio de muchos, la rueda cerró con una sorprendente ganancia del 1,2 por ciento sobre las cotizaciones del viernes. El gobierno habría intervenido para sostener la plaza.

Si la Bolsa de San Pablo es el termómetro de la economía brasileña, sus bruscas oscilaciones permiten diagnosticar que la salud del paciente sigue siendo endeble. Los funcionarios del equipo económico comandado por Malán debieron salir ayer al cruce de las afirmaciones de Fishlow, que anticipó al *Estado de Sao Paulo* que los especuladores "volverán a caer" sobre Brasil tras su paso por el sudeste asiático. Aunque el ministro aludió a las más sólidas defensas actuales de la economía de su país, los analistas interpretan que el real sigue sobrevaluado contra el dólar, y que el gobierno ya agotó gran parte de su batería de medidas al aumentar al doble las tasas de interés domésticas y lanzar un riguroso plan de ajuste.

María Costa de Carvalho, jefa de Reservas Internacionales del Banco Central de Brasil, aseguró que "no hay ninguna posibilidad de que ocurra" un nuevo ataque especulativo que obligue a aplicar algún mecanismo de protección de la moneda local. Costa señaló, sin embargo, que "Brasil tiene medios para reaccionar ante cualquier turbulencia".

ENVIADOS DEL FMI Y CLINTON A ASIA

Brigadas antiexplosivos

El poder económico mundial no sólo mira atentamente los acontecimientos en Asia, sino que virtualmente copó ayer el teatro de operaciones. Michel Camdessus, director gerente del FMI, se entrevistó con el presidente electo de Corea del Sur, mientras que Stanley Fischer, su segundo, hizo lo propio con el presidente de Indonesia. Bill Clinton, presidente de los Estados Unidos, ante el temor de un agravamiento de la crisis, hizo viajar a su propio enviado, el subsecretario del Tesoro, Lawrence Summers, quien el domingo inició su gira en Singapur y hoy llegará a Indonesia. El resultado, hasta ahora, se limita al compromiso asumido por los estadistas visitados de respetar las recetas de ajuste de sus economías recomendadas por el Fondo Monetario Internacional.

El esfuerzo por generar tranquilidad en los nerviosos mercados quedó reflejado en las declaraciones de los funcionarios en gira. Camdessus, tras un almuerzo con Kim Dae Jung, señaló que la situación en Corea "ha mejorado bastante" en comparación con noviembre pasado. El titular del FMI quedó ubicado en el extraño lugar de mediador entre el mandatario electo y la dirigencia sindical, que recibirá al primero en audiencia esta semana. Kim le solicitó que persuadiera a los representantes sindicales de colaborar con las reformas laborales propuestas por el Fondo, que incluyen el denominado "despido libre".

Fischer señaló, a su vez, que el presidente indonesio, Suharto, prometió reforzar y acelerar el programa indicado por el Fondo. Clinton, por su parte, advirtió, en relación al papel que está dispuesto a jugar Estados Unidos frente a la crisis, que "nosotros podemos restablecer la estabilidad de estos países si toman las medidas necesarias: el conjunto de las reformas del FMI debe ponerse en práctica".

S.E.CH.E.E.P.

SERVICIOS ENERGETICOS DEL CHACO
EMPRESA DEL ESTADO PROVINCIAL

CALLE MANUEL BELGRANO Nº 566
(3700) - PRESIDENCIA ROQUE SAENZ PEÑA - PROVINCIA DEL CHACO
TELEFONOS Y FAX: (0732) 22767/401-21836/699-20070 - FAX. AUT. 22767

LLAMADO A LICITACIONES

PUBLICA Nº 136/97. Consiste en la adquisición de: conductor preensamblado (doce mil [12.000] metros) de M.T. de 33 Kv. Cat. I- de 3x150 mm2. Al. c/portante de acero de 50 mm2., s/normas IRAM 2178, incluido accesorios p/montaje. (Grampas de suspensión y retención, cjtos. terminales y de empalmes, tubos partidos, conectores, manguitos de unión, abrazaderas, precintos, poleas y herramientas), correspondiendo al "Plan de Obras 1998", con un presupuesto oficial estimativo de $ 400.000,00.- (Son pesos: cuatrocientos mil) más I.V.A.
FECHA Y HORA DE APERTURA: 02/02/98 - HORA: 10.00
VALOR DEL PLIEGO: $ 400,00.- (Son pesos: cuatrocientos)

PUBLICA Nº 139/97. Consiste en la contratación de: póliza de seguro para el parque automotor afectado al sistema S.E.CH.E.E.P., con un presupuesto oficial estimativo de $ 170.000,00.- (Son pesos: ciento setenta mil) más I.V.A.
FECHA Y HORA DE APERTURA: 04/02/98 - HORA: 10.00
VALOR DEL PLIEGO: $ 170,00.- (Son pesos: ciento setenta)

PUBLICA Nº 15/97. Consiste en la adquisición de un (1) relé numérico de protección distanciométrica: In= 1A., Un= 110 V.c.a., con un presupuesto oficial estimativo de $ 11.000,00.- (Son pesos: once mil) más I.V.A.
FECHA Y HORA DE APERTURA: 06/02/98 - HORA: 10.00
VALOR DEL PLIEGO: $ 11,00.- (Son pesos: once)

LUGAR DE APERTURA: En la Administración Central de S.E.CH.E.E.P. - Manuel Belgrano Nº 566 - Pdcia. Roque Sáenz Peña - Provincia del Chaco.

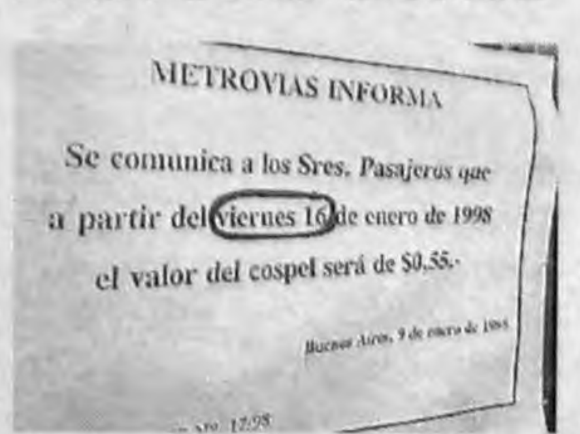
ACLARACION: Los oferentes deberán cumplimentar con la inscripción en el registro de proveedores de S.E.CH.E.E.P., pudiendo hacerlo en los lugares indicados para consultas y/o retiro de pliegos.

CONSULTAS Y/O RETIRO DE PLIEGOS: En la Administración Central de S.E.CH.E.E.P., sita en Manuel Belgrano Nº 566 - Presidencia Roque Sáenz Peña - Chaco, como así también en Arturo Illia 299 - S.E.CH.E.E.P. - Resistencia - Chaco, y en la Casa del Chaco - Av. Callao 322 - Capital Federal, personalmente o por correo certificado.

EL DIRECTORIO

COSPEL SIN SUBA

Subtes con marcha atrás


METROVIAS INFORMA

Se comunica a los Sres. Pasajeros que a partir del viernes 16 de enero de 1998 el valor del cospel será de $0.55.-

Sólo a última hora de la tarde de ayer, después de recibir una comunicación oficial de la secretaría de Transporte, Metrovías comenzó a retirar los carteles que anunciaban un inminente cambio del valor de los cospeles. En su mensaje a los usuarios, el consorcio que lidera la constructora Benito Roggio anunciaba que su precio subía de 50 a 55 centavos, tal como había informado inicialmente Economía el jueves pasado. Pero horas después fue el propio Carlos Menem quien señaló que ese incremento no tendría lugar y que el servicio sería transferido a la municipalidad porteña. En cambio, quedaron confirmados los aumentos del peaje en las rutas nacionales concesionadas, que desde hoy suben un 10 por ciento promedio. Los pasajes de los trenes urbanos, a su vez, serán un 33 por ciento promedio más caros desde el jueves.

Argentina "en peligro" si llegan a explotar Hong Kong o el real

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Esta advertencia es de Victor Bulmer-Thomas, del Instituto de Estudios Latinoamericanos. Los buenos indicadores no alcanzan.

"La situación actual es especialmente peligrosa para Argentina, por la posibilidad de una devaluación en Hong Kong y por la presión que pueda haber sobre el real." La definición pertenece a Victor Bulmer-Thomas, director del Instituto de Estudios Latinoamericanos de Londres y autor de *El nuevo modelo económico en América Latina y su impacto sobre la distribución de ingreso y la pobreza*. En diálogo con *Página/12*, Bulmer Thomas opinó que una devaluación en Hong Kong podría traer aparejada una crisis de confianza en el peso, a pesar de que los indicadores económicos de la Argentina son sólidos.

–¿Qué posibilidades hay de una devaluación en Hong Kong?

–Más del 50 por ciento. Hace seis meses, las decisiones estaban en manos de las autoridades de Hong Kong, pero ahora están en manos de las autoridades chinas y hay indicaciones de que el gobierno de Beijing quiere cambiar la paridad de su moneda. Y es casi inevitable que si se nidifica el tipo de cambio en China, cambie el dólar de Hong Kong.

–¿El otro peligro para Argentina es la situación brasileña?

–Una devaluación en Brasil tendría un fuerte impacto en Argentina. Y acá el problema es más amplio, porque el real es vulnerable a lo que pase en Asia. Creo que a corto plazo los brasileños pueden resistir otro ataque, pero estamos ingresando en un momento difícil, muy peligroso. Desde una perspectiva más optimista, podemos pensar que los indicadores económicos son mucho mas sólidos en América latina que en los países asiáticos. Pero una de las lecciones de la crisis es que buenos indicadores son necesarios pero no suficientes. Argentina tiene muy baja inflación y registra un fuerte aumento en la productividad. La cuestión es si un inversor en Nueva York lo percibe así, o si al ver que tiene el mismo sistema de convertibilidad que Hong Kong, lo equipara y retira su capital.

–Por el momento la intervención del FMI no ha tenido gran éxito. ¿Se puede hablar de fracaso?

–Hay muchos interrogantes sobre la participación del FMI en la actual crisis. Está claro que los Estados Unidos están tomando muy en serio la posibilidad de un fracaso financiero y económico en Asia y por ello el gobierno de Bill Clinton está interviniendo directamente. Eso tal vez llevaría a que el FMI tenga que relajar un poco sus programas estrictos, que hasta ahora han sido muy tradicionales en el tipo de recetas que han dado a los gobiernos asiáticos para salir de la crisis.

> **Devaluación:** *"Las posibilidades de una devaluación en Hong Kong son ahora de más de un 50 por ciento. Ahora las decisiones están en manos de China".*

–¿Qué puede hacer el gobierno argentino?

–Por el momento, nada. Lo más importante es que la regulación del sistema bancario esté funcionando correctamente y que haya formas para mantener un sistema de control para las entradas y salidas de capital.

–Pero el equipo económico de Roque Fernández rechaza la posibilidad de ejercer control al ingreso de capitales.

–En este preciso momento, no es posible introducir nuevas regulaciones al ingreso de capitales, porque sería interpretado como una señal de falta de confianza. Pero creo que, pasada la crisis, Argentina puede aplicar un sistema similar al chileno.

–¿Qué ha pasado con Asia? ¿Ya no es más el modelo de desarrollo?

–Esos países son víctimas de su éxito. El problema es su sistema bancario. La tasa de ahorro de las economías asiáticas es el doble que en los países latinoamericanos. Cuando se ahorra un 40 por ciento del PBI, hay que invertirlo y sólo hay una forma, por medio de los bancos. En el pasado no hubo mucho control sobre la calidad de los préstamos, porque el crecimiento era tan alto que podía eliminarse la necesidad de regulación del sistema bancario. Pero ahora que no hay crecimiento, podemos ver la mala calidad de muchas de esas decisiones de inversión.



PAGINA/30 PRESENTA

CHARLES CHAPLIN

Cuatro cortos imperdibles del genio del humor
Carlitos Patinador, Carlitos Prestamista, Carlitos en el Bazar y **Carlitos a la una de la madrugada.**



¡Viva la fiaca!
Página/30 de enero recupera la fiaca como una de las bellas artes y le dedica toda la revista a la idea del *dolce far niente*.

Arlt / Barthes / Baigorria / Boido / Chacón / Chuang-Tzu / Fondebrider / Fresán / Gandolfo / Handke / Páez / Pauls / Rep / Saccomanno / Saer / Sarlo / Sasturain / Stevenson

FRANCISCO MACRI NIEGA QUE SU GRUPO ESTE MEJOR POSICIONADO

"No participo en el negocio de Exxel"

El titular de Socma, que lidera uno de los tres consorcios que van al ballottage por los aeropuertos, le dijo a **Página/12** que su asociación con Exxel no lo favorece para ganar la licitación.



A Francisco Macri no le suena familiar la empresa Edcadassa.
Sostiene que nunca negoció con Yabrán y que no hubo espionaje.

Por Cledis Candelaresi

Francisco Macri, líder de uno de los grupos que se disputarán en una segunda ronda la operación de los principales aeropuertos del país, niega estar en una posición de privilegio para este ballottage y asegura que a su consorcio nunca le interesó explotar los depósitos fiscales y el *free shop*, dos perlas del negocio aeroportuario, ahora en manos de su socio Exxel. En diálogo con *Página/12*, mantenido desde Punta del Este, el empresario asegura que nunca negoció "personalmente" con Alfredo Yabrán ni ese negocio ni ningún otro. También desconoce que el aeropuerto de Frankfurt, otro de sus socios, celebró hace pocos meses un convenio con Edcadassa, cuyo nombre ni siquiera le suena familiar.

–Según informó oficialmente, el Gobierno decidió consagrar como ganador a quien pague más canon, sin evaluar ningún otro aspecto. Ese criterio, parece favorecer a su grupo...

–No es cierto que eso nos posicione mejor. El consorcio no tiene ninguna participación en los negocios que hizo Exxel, y sus negocios no benefician al resto. Nosotros no tenemos ninguna asociación con Exxel, más que la que celebramos para participar en la licitación de los aeropuertos.

–¿No cree que evaluando sólo el monto el canon su grupo tiene una ventaja relativa?

–Nosotros estamos bien posicionados porque hicimos la mejor propuesta y nuestros antecedentes técnicos son únicos. Y yo confío en lo que juzgue la comisión privatizadora, porque esos funcionarios saben evaluar. Por eso no hicimos ninguna impugnación. Pero, de ahora en más, lo único que vale es lo que cada uno ofrezca de canon. Y es lícito que gane el que pague más.

–¿Cuánto más puede aumentar su oferta? El viernes usted insinúo que no sería posible subirla más de 1 millón anual...

–Lo que yo dije es que con nuestra propuesta de canon (117 millones) nosotros nos pusimos en el límite. Aumentar el canon más de 1 millón de pesos anuales significaría explotar los aeropuertos a pérdida... Claro que es una pérdida que los accionistas pueden querer asumir.

–El aeropuerto de Frankfurt, que es socio suyo, firmó hace unos meses, en plena licitación, un acuerdo de cooperación técnica con Edcadassa. ¿No cree que este vínculo, sumado a la operación de Exxel, aventaja a su grupo?

–Desconozco absolutamente ese acuerdo con... Escosa... Escasa...

–Edcadassa.

–No recuerdo bien el nombre de esa empresa... Pero eso no tiene nada que ver con la concesión de los aeropuertos. Y creo que usted debería chequearlo muy bien porque, si fuera cierto, estaría en todos los medios.

–El acuerdo del operador del aeropuerto de Frankfurt existe. Al menos, Edcadassa lo divulgó oficialmente a través de una gacetilla de prensa.

–Entonces debe ser una asociación transparente que, seguramente, le hará muy bien al país. Y Escasa *(sic)* no es, entonces, una empresa dudosa, como los medios la presentan. De lo contrario, el gobierno alemán no se vincularía con ella.

–Lo dudoso de Edcadassa es su supuesta vinculación con Alfredo Yabrán y las ventajas indemnizatorias que el Gobierno le otorgó al accionista privado en caso de rescisión anticipada. ¿Exxel tuvo algún contacto con Yabrán para comprar los depósitos fiscales y el free shop?

–No me consta.

–¿Usted tuvo algún contacto con Yabrán o con algún representante de Inversiones y Servicios, antes que Exxel, para comprar la participación privada en Edcadassa e Interbaires?

–No. Con nadie. Sabíamos que varios oferentes estaban detrás de eso. Pero no nos interesaban esas empresas. Y le aclaro que, en caso de ganar, no tendríamos ninguna obligación de indemnizar a nadie por nada. Nosotros hicimos nuestra oferta calculando que hasta el 2000 y pico los depósitosfiscales y el free shops estarán concesionados. Nada cambió en ese sentido.

–En caso de ganar, ¿no pensó en comprar las acciones que le quedaron al Estado de los depósitos y el duty free?

–¿Cuál sería la ventaja de hacerlo? Eso tiene un buen precio, que habría que recuperar. Cuando Exxel compró las acciones privadas hizo su evaluación y pagó lo que valen. Pero la operación de más de treinta aeropuertos es un negocio en sí mismo. No necesito sumar otras cosas. Claro que, seguramente, el nuevo concesionario tendrá que poner muchas cosas en orden. Los aeropuertos, con estas concesiones, no están funcionando bien.

–¿Usted modificaría las condiciones en que fueron concesionadas Edcadassa e Interbaires?

–Si no funcionan bien, habría que cambiarlas (son concesiones otorgadas por el Estado). Pero nosotros hicimos nuestra oferta sin incluir esas concesiones.

–Usted habló el viernes en radio de espionaje industrial...

–O son sordos o son malintencionados. Estoy seguro que, en lo que se refiere a nosotros, no hubo espionaje. Todos sabemos cuidarnos bien.

–Es posible algún acuerdo entre los oferentes para...

–Me niego a entrar en el terreno de la fantasía. No pueden inventarse cosas mágicas, para que los competidores dejemos de serlo.

–Usted no negoció por Edcadassa e Interbaires con Alfredo Yabrán. ¿Pero alguna vez negoció con él, por la razón que fuere?

–No. Personalmente, yo no negocié nunca nada con él. Claro que mis empresas, como el 99 por ciento de las empresas, han tenido contactos con las empresas que se le asignan a él. Y, como dueño del Correo, me da mucha bronca recibir cartas de Oca y Ocasa.



COMISION PRIVATIZADORA

Viene la segunda vuelta

La comisión privatizadora de Aeropuertos convocará hoy oficialmente, para el 23 de enero, a la segunda vuelta de ofertas para el otorgamiento de la concesión, carrera para la que habilitará a los consorcios que encabezan la Corporación América (Eurnekian)-Ogden Corp. (EE.UU.), Sideco (Macri)Mercosur Airports (Exxel), e Impregilo-TTI (Bridas). Simultáneamente, la comisión deberá confirmar si el valor del canon es el parámetro exclusivo para la cotización de la oferta en el ballottage, tal cual anticipó la Jefatura de Gabinete.

Gianfranco Rizzo, presidente de Impregilo, afirmó que "en el desempate, arrancamos con desventaja". El empresario italiano señaló que el consorcio que conforman los grupos Macri y Exxel "podría derivar parte de los ingresos del duty free para ganar la licitación subiendo el canon", que el concesionario deberá pagar al Estado. El Exxel adquirió la empresa Interbaires, concesionaria de los free shops en los principales aeropuertos del país, como parte de la operación de compra de las empresas ligadas a Alfredo Yabrán. "Pero nosotros pensamos que somos más competitivos en algunos aspectos y esperamos poder compensar", señaló Rizzo.

La oferta de Impregilo quedó tercera en la primera ronda, al ofertar un canon de 116,9 millones de dólares anuales. Pero resultó inferior en apenas cien mil pesos a la presentada por Macri-Exxel, que fue la segunda. La mayor oferta correspondió a América-Ogden, con 118,23 millones de dólares.

"Desde ya, tenemos que subir por lo menos al nivel de la oferta más alta", anticipó Rizzo. "Yo creo que todos harán un esfuercito", dijo, anunciando un disputado ballottage. "Coincido con el señor (Francisco) Macri que las ofertas que recibió el gobierno en la primera vuelta ya fueron muy elevadas, yo creo que los tres intentamos ganar por nocaut en el primer round, pero resulta que no fue posible".

La disputada concesión, por la que ya se ha demostrado disposición para pagar un derecho del orden de los 10 millones de dólares mensuales, habilitará al adjudicatario a cobrar la tasa de aterrizaje a las compañías aéreas, la tasa de embarque a pasajeros y derechos de alquiler a los concesionarios de los diversos servicios aeroportuarios (free shops, estacionamiento, comercios, venta de combustible y atención de los aviones en pista y depósitos fiscales). La expectativa de los oferentes es que la cantidad de pasajeros aumente a una tasa mínima del seis por ciento anual durante los 30 años de la concesión, con un crecimiento más acelerado en los primeros años.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1548	LA RIOJA	11.12
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR2820	M. DEL PLATA	09.30
AR2826	M. DEL PLATA	12.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1254	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AU2314	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2912	SAN LUIS	17.21
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1549	LA RIOJA	14.57
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AU2315	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2913	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2848	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808

Business Class de Cabotaje.
AEROLINEAS ARGENTINAS
AUSTRAL
Una clase especial.
340-7800

Muy pronto, la UBA estará flotando en el éter

La radio universitaria promete información, música, cobertura urbana, compañía nocturna, análisis y programas experimentales.

Por Irina Hauser

Le dicen "la radio del sexiconocimiento". Pero no es una emisora de programas eróticos, ni una hot line, ni una frecuencia para que sintonicen solas y solos. Es la radio de la Universidad de Buenos Aires, eternamente postergada y todavía inexistente en el dial, pero –ahora sí– en etapa de preparación para salir al aire alrededor de mitad de año. "Buscamos producir conocimiento con atracción, se entiende. ¿No?", aclara Luis Domenianni, director del proyecto, mientras exhibe orgulloso los cuatro estudios montados en un edificio antiguo de Arenales al 1300. En lugar de explotar un perfil comercial, la estación buscará atraer al público con propuestas que abarcan desde análisis de noticias, cobertura callejera de temas urbanos, acompañamiento nocturno a los estudiantes con música e información universitaria, hasta un espacio experimental para programas hechos por alumnos.

Los estudios de Radio UBA (como probablemente se llame) podrían ser, en cantidad y tamaño, la envidia de cualquier otra vieja emisora. Están armados hace más de un año y conservan el olor de la gomaespuma aislante recién salida de fábrica que tapiza las paredes. Se podrá sintonizar -según el último acuerdo– en la frecuencia 1280 de AM y transmitirá, a diferencia de la mayoría de las AM, en estereofonía, lo que le dará una calidad de sonido similar a una FM. Queda pendiente aún acordar la adjudicación de una potencia adecuada: "Necesitamos entre 10 y 15 kilovatios –dice el periodista–, lo indicado para que la señal llegue a toda la Capital Federal y Gran Buenos Aires".

"En los últimos tres meses, todo cambió. La gestión está casi lista", afirma Domenianni, conocido por haber pasado, desde los 19 años hasta sus 48 actuales, por medios gráficos como *La Razón*, *La Opinión*, *La Semana*, *Para Ti*, por haber dirigido Radio Nacional y por haber sido gerente de ATC. A la UBA se vinculó como secretario de prensa y luego como asesor del rector Oscar Shuberoff. En realidad, la radio de la universidad porteña pudo haber cobrado existencia hace 40 años, cuando

> **Alcances:** ***"Esta radio es una esperanza frente a la concentración de medios que provocó que la ciudad pierda espacios de comunicación pública".***

se adjudicaron por primera vez ondas radiales a las universidades públicas. En ese entonces, las de Córdoba, La Plata y Litoral (Santa Fe), fueron las únicas (entre ocho) en poner sus emisoras. A la UBA se le ofreció la frecuencia que luego sería Excelsior y después La Red, pero la rechazó. "Quizá fue por desinterés", sugiere Domenianni.

La presunta falta de interés de la UBA reposó misteriosamente mientras las demás universidades instalaban sus radios. Recién a fines de los '80 despertó la inquietud y la Comisión Nacional de Telecomunicaciones le concedió la FM 90.5. "Pero le correspondía una potencia de 40 watts, demasiado baja para abarcar lo que se considera la audiencia primaria y que el que está en la otra punta del Gran Buenos Aires o en pleno centro no putee porque no escucha nada", apunta Domenianni, a cargo del emprendimiento radial desde 1995, cuando fue reelecto Shuberoff.

El organismo nacional de comunicación terminó habilitando la frecuencia 1620 de AM con 5 kilovatios de potencia. "Tampoco era satisfactorio, pero lo tomamos para poder decir 'ya somos una emisora'", dice Domenianni. "El problema –continúa– es que la banda que va de los 1600 a los 1700 KHz fue habilitada mundialmente hace sólo dos años y medio a la radiodifusión comercial, de modo que los receptores actuales no captarían esa señal. Sólo en Estados Unidos y Japón se empezaron a fabricar los aparatos que abarcan hasta el 1700. A eso hay que sumar que los 5 kilovatios tampoco bastaban: desde la avenida Pueyrredón hacia el centro no llegaríamos. Todo el mundo hacía mal las cuentas. Se calculaba un nivel de conductividad que era adecuado para el campo pero no para la ciudad".

Pese a todo, se anunció que la emisora comenzaría a funcionar en abril de 1996. Inclusive en la carrera de ciencias de la Comunicación se convocó a los alumnos para presentar 'demos' de programas y para hacer pasantíasen la radio, pero el tema quedó en suspenso. Un equipo de gente trabajó ad honorem en el diseño. Entre ellos, figuran Ernesto Lamas, Oscar Martínez Zemborain, Daniel Ríos, Miguel Angel Fuks y Jorge Montenegro. Aún no tienen nombramiento de la UBA pero, según Domenianni, pasarían a ser parte del plantel. Con todo, el proyecto cayó en un nuevo paréntesis. Lamas, posible jefe de programación, aporta su hipótesis: "Creo que lo que trabó esto fue una decisión política de Shuberoff. Frente a prioridades como la emergencia presupuestaria, la radio podría parecer un gasto superfluo".

"Recién en este momento, los que están al frente de la CNC emplean un criterio correcto", informa Domenianni, quien pese al receso de verano va a trabajar a la sede de la radio dos veces por semana. La emisora se conformará como Sociedad Anónima con mayoría de acciones de la UBA y el resto, de algún ente público. Los dos últimos años se invirtieron 170 mil pesos (del presupuesto del rectorado) en el emprendimiento. El lanzamiento demandará unos 500 mil más y queda por resolverse el llamado a licitación para el equipamiento. Lamas dice: "Hay razones por las que esta radio merece salir: sería una expresión de la sociedad civil, cuya producción práctica y teórica es enorme, pero no encuentra espacio de expresión. No es posible que la UBA, la universidad más grande del país, no tenga radio. Y puede significar una esperanza frente a la concentración de medios, que ha causado que la ciudad pierda espacios de comunicación pública".


Luis Domenianni, el dire.

Identikit de Radio UBA

"El conocimiento, la música y el humor serán la base de la programación", dice Luis Domenianni. "Pero no queremos ser ni como Mitre ni como Continental, no tiene sentido para una universidad", señala, con la intención de diferenciarse de otras emisoras universitarias que explotan el costado comercial. Según los planes, la radio ofrecería cuatro grandes magazines, de acuerdo con el diseño armado por Ernesto Lamas, actual director del Espacio La Tribu, docente en Ciencias de la Comunicación y candidato a responsable de la programación de la emisora universitaria.

◆ "La mañana sería informativa, no para discutir la inmediatez sino para trabajar a fondo la investigación y el análisis", dice Domenianni. "Armaríamos una agenda alternativa a la de los multimedios, con presencia en lugares tradicionales como presidencia pero también abarcando desde la presentación de un libro universitario hasta el trabajo de los vecinos de algún barrio", explica Lamas. "Quisiéramos que haya mucha calle, cronistas (pasantes de la UBA) que capten la cotidianeidad de la ciudad", señala.

◆ "La tarde será similar a la mañana, pero habrá más participación musical. La música irá unida al conocimiento", apunta Domenianni. Lamas agrega: "Todavía es el segmento menos definido, pero será el de relación con el resto de la comunidad, trabajadores, amas de casa, por ejemplo".

◆ "La noche será un espacio experimental para programas hechos por estudiantes", dice Lamas. En el '96 se llamó a la presentación de 'demos'. De unos 100 se eligieron 15 que, posiblemente, sean convocados –al igual que los pasantes– cuando se confirme la inauguración. Habrá también una nueva convocatoria.

◆ "La trasnoche buscará dar un acompañamiento al estudiante con música e información universitaria", según el proyecto de Lamas.

EL PERSONAJE

De Filo a Cuba



Los dos últimos años, mientras fue presidente del centro de estudiantes, la gente se acostumbró a verlo circular por los pasillos de Filosofía y Letras, UBA. Pero por un año desaparecerá. Andrés Ruggeri, 30, casi recibido de antropólogo, partirá el próximo 28 en bicicleta desde la Carpa Blanca hasta Cuba. "Es una oportunidad para unir mi pasión por los viajes, la bicicleta y la política", explica. En el camino, juntará firmas en solidaridad con la isla. Si sus cálculos no fallan, entrará en La Habana el 1º de enero de 1999, 40º aniversario de la Revolución cubana, con las firmas en mano.

EL NUMERO

3750

Es el total de horas de cursada que tendrá la nueva carrera de Ingeniería Ambiental que comienza a dictarse este año en la Universidad Nacional del Litoral. Está destinada a profundizar la investigación y el trabajo sobre problemas ambientales nacionales. Informes: Ciudad Universitaria, Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas, Santa Fe. Tel. 042-571145/146/214/217. E-mail: fich@fich.unl.edu.ar.

S.E.CH.E.E.P.

SERVICIOS ENERGETICOS DEL CHACO
EMPRESA DEL ESTADO PROVINCIAL

CALLE MANUEL BELGRANO Nº 566
(3700) - PRESIDENCIA ROQUE SAENZ PEÑA - PROVINCIA DEL CHACO
TELEFONOS Y FAX: (0732) 22767/401-21836/699-20070 - FAX. AUT. 22767

LLAMADO A LICITACIONES

PUBLICA Nº 134/96. Consiste en la contratación de la mano de obra y provisión total de materiales, estudios preliminares, cálculos, proyecto ejecutivo, ensayos, trámites, gestiones y permisos para la completa ejecución y puesta en servicio de la obra "Construcción de una línea eléctrica aérea de media tensión (13,2 KV.), simple y doble terna, desde la Central Barranqueras y hasta la Planta Potabilizadora de S.A.M.E.E.P. (La Toma) - Barranqueras - Provincia del Chaco, jurisdicción de la Gerencia Area Metropolitana de S.E.CH.E.E.P.", con un presupuesto oficial estimativo de $ 230.000,00.- (Son pesos: doscientos treinta mil) más I.V.A.

FECHA Y HORA DE APERTURA: 09/02/98 - HORA: 09.00
VALOR DEL PLIEGO: $ 230,00.- (Son pesos: doscientos treinta)
VENTA DE PLIEGOS: Hasta las 12.00 horas del día 05 de febrero de 1998.
LUGAR DE APERTURA: En la sede de la Administración Central de S.E.CH.E.E.P., sito en Manuel Belgrano 566 - Pdcia. Roque Sáenz Peña - Provincia del Chaco.

ACLARACION: Los oferentes deberán cumplimentar con la inscripción en el registro de proveedores de S.E.CH.E.E.P. y registro de empresas constructoras de obras públicas de la Provincia del Chaco.

CONSULTAS Y/O RETIRO DE PLIEGOS: En la Administración Central de S.E.CH.E.E.P., sita en Manuel Belgrano Nº 566 - Presidencia Roque Sáenz Peña - Chaco, como así también en Arturo Illia 299 - S.E.CH.E.E.P. - Resistencia - Chaco, y en la Casa del Chaco - Av. Callao 322 - Capital Federal, personalmente o por correo certificado.

EL DIRECTORIO

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Por Cristian Alarcón
Desde Mar del Plata

"Tenemos una sorpresita", dijo la diosa de las tardes televisivas de América, lejos de las lágrimas que le provocan las calamidades de sus invitados. Y la platea creyó que se venía lo que el año pasado fue promesa en la clásica suelta de corpiños de la inauguración de Playa Franca: los pechos de Cris Miró. Pero ella y sus renovadas curvas no estuvieron. Estuvo sí el cielo plomizo y el viento de las seis de la tarde, una parva de curiosos armados hasta los dientes de pockets y filmadoras caseras, las clásicas chicas que muestran lo suyo, y la sorpresa: cuatro chicos de distintos calados, que se dieron vuelta dándole la nuca al público y dejaron que la diva insertara la tijera en el final de sus espaldas y los exponga ante los fotógrafos con un pálido colaless.

El balneario de la Casán está al norte, cerca de Santa Clara, y se vende como un lugar sin tapujos, cierta libertad de prácticas, pero jamás como la impudicia del nudismo total. Como si cada nueva temporada fuese necesario un poco más de piel al aire, y un poco menos de candor, la dueña de casa va haciendo crecer el destape. Promociona su propiedad veraniega con un discurso enfundado de negro y micrófono en mano desde el balcón del bar que preside su playa: "No quiero tener para ustedes el conventillo de lona, carpa, pasillo", dice, y se diferencia de las playas del otro extremo. En la suya los lugares no son más de cincuenta, uno al lado del otro, pero sin gente adelante, de manera que no se pierde la vista al mar. Y tampoco la de los vecinos. Aunque una y otra vez, entrevistada y reentrevistada por la mayoritaria presencia de medios, dirá que "acá no hay histeriqueos, no hay mirones".

DyN



Las chicas de Moria: Flavia, Lili y Romina, entre el pudor y la exhibición.
Los muchachos que se dejaron cortar el slip sólo se mostraron de espaldas.

CORTE DE CORPIÑOS Y SLIPS EN MAR DEL PLATA

Entre cholulos y fisgones

Con un público armado de filmadoras, Moria Casán inauguró su playa con corte de corpiños y –la sorpresa– un colaless de varones.

Y cuando se consulta a los que llegan especialmente para presenciar la largada de la temporada franca, se da con un resultado parejo entre los fisgones y los que quieren estar allí porque son cholulos. "Romina, Romina, vení, sacáte una foto con mi marido", le grita una morocha embarazada de ocho meses a la mujer de los pechos más grandes de la jornada –115, le confiesa a una radio–. "¿Es Pan Am?", le pregunta un chico a un cronista, confundiendo el platinado, la traza y la abultada delantera con la vedette ex novia de la Brujita Verón. "Romi, Romi", insiste la mujer, y medio que la empuja a la blonda a acercarse apretujarse contra Marcelo, de 27, su marido, que es como que quisiera resistirse pero no puede. Y ¡click!, la foto para la gente de la Paternal.

El es motoquero de un canal de televisión y ella, ama de casa. Ninguno de los dos es nuevo en el arte de tomar sol con menos tela de la acostumbrada por los argentinos. Como muchos, hicieron su primera experiencia en el extranjero, en este caso en el desprejuiciado Buzios, donde ella se doró entera y él se puso el slip ajustado. "¿Harían ustedes lo que hicieron los chicos en el balcón?", se les pregunta. "El año que viene, de una", dice ella, tan feliz, que la panza se le mueve con risa. Y él no se queda. "Yo no tengo drama, que Moria me corte el slip, no hay drama". Se van, trotando de la euforia.

El exterior, cuna de toda inspiración veraniega, fue el lugar para empezar de la pionera del corte de soutiens en la Franca. Lili, peluquera porteña, es la primera mujer que aceptó el desafío de Moria, cada primera semana de enero. Rubén Abruzzese, pelo largo atado, empuña una filmadora que no abandona jamás. "Filmo cualquier estupidez", dice. El la adora, y la registra en esa cinta, allí arriba.

Los cuatro efebos de Moria son habitúes de la playa desde la primera hora. Hay tres Pablos y un Franco. Siempre ocupan la primera carpa de la fila, la siete. Anteayer conversaban con la actriz. "¿Y para cuándo un colaless?" reclamaron. A Moria se le iluminaron lo ojos. Y pronto resolvieron el problema de cómo. "¿Por qué no toda la cola al aire? No es por nosotros, pero está prohibido el desnudo total, la ley sólo deja el topless", explica uno, empleado administrativo. "Son las bikinis de las chicas de ella", cuentan. Las dieron vuelta, y lo de atrás cubrió lo de adelante. "Nunca antes", reconocen. "Por eso las colas blancas. Pero el año que viene ya no, el año que viene se impone el colaless en la Franca", promocionan, mientras suena ese ritmo enfermizo de "mueve tu cucú, mueve tu cucú". "Me gusta verlo pero yo no, yo nunca", responde un grupo de estudiantes de magisterio de La Matanza, que se toman fotos con unos y otros, de un lado los pechos, del otro las colas.

Rescate en el glaciar

Personal de Gendarmería rescató ayer a Martín Pérez (17), quien se había extraviado en el glaciar Torres de la provincia de Santa Cruz. El joven se separó del grupo con el que intentaba ascender el cerro para subir directamente por el glaciar, resquebrajado y resbaladizo. Pero nunca llegó a la cima: con fractura no expuesta de tibia y peroné, pasó la noche sobre el hielo hasta que el grupo de rescate lo localizó, semidormido y con la pierna paralizada. Aunque no pudo ser traslado enseguida, por la tormenta que afectaba la zona, anoche ya estaba en El Chaltén con sus compañeros de excursión.

Madero contaminado

Abel Fatala y Fernando Finvarb, legisladores porteños de la Alianza, denunciaron que existen 900 tambores con sustancias químicas tóxicas que, por su deterioro, se derraman sobre el Río de la Plata, frente a Puerto Madero, y afirmaron que pedirán explicaciones a la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray. Fatala y Finvarb presentaron un proyecto de declaración en la Legislatura para que el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, verifique la existencia de elementos contaminantes a menos de cinco metros del río, sobre el dique 4. También advirtieron que, en caso de no tener respuesta de Alsogaray, iniciarán una demanda.

El loco del destornillador

Hugo Ricardo Moretti, médico de 41 años, le clavó un destornillador en el estómago a Sergio Carmona (35), con quien discutió durante varias cuadras por un rozamiento entre los automóviles que ambos conducían. El hecho se produjo en la ciudad de Rosario, Santa Fe, y el herido fue operado en el Sanatorio Parque, donde permanece en estado "reservado". Moretti fue detenido y el juez penal de turno, Eldo Juárez, adelantó que será acusado de "lesiones gravísimas".

Para nosotros informar en vacaciones es un PLACER.

Info Trans le ofrece el primer medio dinámico, en red y Tiempo Real.
Todos los días cientos de miles de personas verán su producto en el interior de las líneas de transporte automotor más concurridas.
Acceda al segundo de publicidad más económico en este nuevo medio interactivo.

InfoTrans



CHACABUCO 1565 (1140) - Cap. Fed. - TEL/FAX. 307-2314 / 2316 / 2332 / 2690

Secuestrado y asesinado

Un hombre de 40 años fue asesinado de un tiro en la cabeza luego de ser secuestrado por un grupo armado en la villa de emergencia "El Conguito", en Martínez, en lo que fuentes policiales consideraron un presunto "ajuste de cuentas por narcotráfico". La desaparición de Julio Ferro, vareador de caballos, había sido denunciada en la madrugada del lunes por su compañero de trabajo, Elbio González (58), a quien también intentaron secuestrar, pero finalmente logró escapar. Ferro fue encontrado en un zanjón de la localidad de Bancalari semidesnudo y con dos disparos. Según contó González, los secuestradores irrumpieron gritando "dónde está la merca" antes de llevarse a Ferro.

Un rehén para robar

Un joven de 26 años fue liberado el sábado pasado en Gonnet por tres personas que lo habían secuestrado y utilizaron su automóvil para robar en cuatro comercios de los alrededores de La Plata, mientras lo mantenían encapuchado en el asiento trasero del coche. Según fuentes policiales, Gustavo García fue interceptado cuando salía de una carnicería de la localidad de Villa Elisa y obligado a acompañar a sus raptores cuando robaban otros locales de la zona. A pesar de que la policía recibió el alerta del dueño de una parrilla asaltada, no pudo rastrear por dónde circulaban.

Choque de un colectivo

Tres personas resultaron heridas ayer por la tarde al chocar un colectivo de la línea 160 con un camión en Salcedo y Castro Barros, en el barrio porteño de Boedo. Dos de los heridos, Gabriel Lencina (22) y Alicia Prez (47), sufrieron "traumatismo de hombros", en tanto que el restante no necesitó ser traslado para su atención al sufrir sólo contusiones. Un testigo que prefirió no ser identificado relató que el colectivo venía por Castro Barros y que cuando giró por Salcedo se llevó por delante un árbol y un poste de luz. Por su parte, el conductor del camión intentó frenar, pero volcó a pocos metros de una casa de la esquina.

Las familias que se juntan para pedir que se conozca la verdad

Los padres de Sebastián Bordón, los de las chicas asesinadas en Cipolletti, los familiares de víctimas del gatillo fácil y de los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel, se unieron para reclamar que se investiguen los casos. Para el próximo abril, un encuentro nacional.

Por Carlos Rodríguez

Daniela Java



Los padres de Bordón, entre ellos la religiosa Marta Pelloni y el padre de las González.
Juntos marcharon desde la casa de Mendoza para pedir justicia.

"Nuestros hilos conductores son el dolor y la impunidad contra la que estamos luchando." Bajo ese lema, y a manera de preámbulo de futuras acciones conjuntas, los familiares de víctimas de casos notorios de "gatillo fácil", crímenes aberrantes como los de Cipolletti o atentados como los cometidos contra la AMIA y la embajada de Israel, se reunieron para coordinar la realización, en Buenos Aires, de un encuentro nacional –se haría en abril– para reclamar "que se conozca la verdad, juicio y castigo a los culpables y basta de impunidad". Los que motorizaron el encuentro fueron Luis Alberto y Miriam Bordón, los padres del estudiante Sebastián Bordón, asesinado por la policía en Mendoza, quienes luego encabezaron una concentración en la casa de esa provincia en Buenos Aires que terminó con una marcha y un acto en el Congreso, frente a la carpa blanca de los docentes.

La reunión para organizar este segundo encuentro nacional –el primero se hizo en diciembre en San Juan– se realizó en la sede del Servicio Paz y Justicia y contó con la participación de los padres de Miguel Bru, Teresa Rodríguez, Sergio Schiavini (tres crímenes que involucran a la policía), María Rosa Pacheco (desaparecida en San Juan desde junio del año pasado), María Emilia y Paula González y Verónica Villar (las tres víctimas de Cipolletti). Además participaron miembros de Memoria Activa (parientes de las víctimas de la AMIA y de la embajada), de la Comisión de Familiares de Víctimas Indefensas de la Violencia Social (COFAVI) y de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI).

"Me parece positivo que se junten porque hay que resistir, no hay que dejar que se pierda la memoria", afirmó la religiosa Marta Pelloni, quien asistió a la concentración realizada frente a la Casa de Mendoza. "El hecho de unir fuerzas en una lucha común es muy positivo frente a casos de violencia que nos empobrecen como argentinos y que ponen en evidencia que tenemos una justicia sucia", recalcó Pelloni. Su voz apenas podía ser escuchada en medio de los cánticos de un centenar de jóvenes que la rodeaban: "Atención/atención/no es un policía/es toda la institución".

"La causa por el asesinato de mi hija está parada porque ya quedó demostrado que la mató una bala policial", declaró a este diario Miguel Segundo Rodríguez, padre de Teresa Rodríguez, la empleada doméstica asesinada durante la represión a la pueblada en Cutral-Có. "Tenemos que venir a Buenos Aires para que nos oigan, porque hay demasiada impunidad y la causa nuestra está muy lejos de ser esclarecida", dijo a su turno Ulises González, padre de dos de las chicas asesinadas en Cipolletti.

"Ya hubo un encuentro de familiares de víctimas en San Juan, pero Dios sigue atendiendo en Buenos Aires", confirmaron Irma Balmaceda y Karen Pacheco, familiares de María Rosa Pacheco, desaparecida en San Juan en un hecho donde aparece involucrado Rubén Osvaldo Bufano, un ex represor que actuó durante la dictadura militar.

> **Resistencia:** *"Me parece positivo que se junten porque hay que resistir, no hay que dejar que se pierda la memoria", afirmó la religiosa Marta Pelloni.*

En la Casa de Mendoza, los familiares de Bordón entregaron un petitorio denunciando que hay "una maniobra de encubrimiento de parte de los altos mandos de la policía de Mendoza" para amparar a los cinco efectivos de esa fuerza detenidos por el homicidio de Sebastián. En la misma nota, dirigida también al Ministerio del Interior, se pidió explicaciones a la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires por un hecho ocurrido recientemente en la Escuela Media número 13, a la que concurría el joven. El ex director del colegio, Jacinto Araujo, y las ex docentes María Baba y Paticia Landalve –separados del cargo por haber dejado al joven Bordón en la comisaría mendocina donde fue asesinado– participaron a fin de año de la entrega de diplomas y medallas a los alumnos egresados a pesar de estar sancionados.

Un discreto dispositivo policial acompañó la marcha realizada, desde Callao y Corrientes, hasta la carpa docente. El ya tradicional cántico "yuta, yuta, yuta/yuta hija de puta", coreado constantemente por los manifestantes, provocó sonrisas nerviosas entre los policías. "¡Cuántas alegrías nos da Buenos Aires!", comentaron entre sí dos oficiales vestidos de civil que dirigieron el operativo.

UN HOMBRE TORTURADO Y MUERTO EN JUJUY

Trece policías bajo sospecha

A raíz de una denuncia por torturas, trece policías fueron puestos en disponibilidad en Jujuy. Las voces de alerta las dieron familiares de Carlos Andrés Sutara, que estuvo detenido en la Brigada de Invesigaciones y apareció muerto el último viernes.

Capucha, gritos y música potente fueron los métodos que se habrían utilizado durante la tortura, según la declaración de Angel Heredia, uno de los testigos. "Un policía de civil lo sacó a los empujones de su celda, lo obligó a poner las manos atrás y lo encapuchó", indicó el jóven de 25 años que dejó de escuchar el dolor cuando "pusieron un grabador a todo volumen".

Carlos Andrés Sutara fue detenido en la terminal de ómnibus local aproximadamente a las 21.30 del jueves, junto a otros tres amigos por averiguación de antecedentes. Su muerte fue anunciada en principio como un paro respiratorio. Sin embargo, los datos surgidos de la autopsia revelaron que el cuerpo presentaba politraumatismos generalizados, con un hematoma subcutáneo con fractura de costillas y traumatismo de hígado, de vesícula y de riñón.

Los efectivos separados del cargo fueron quienes estuvieron de guardia la noche del jueves al viernes. Actualmente, los trece están siendo interrogados por la muerte de Sutara, de acuerdo con lo informado por el subjefe de Policía provincial, comisario Gregorio Erazo.

A cargo de la investigación, el juez de instrucción Mario Juárez Almaraz prometió que "no se van a escatimar esfuerzos para esclarecer totalmente el caso". En tanto, la CTA responsabilizó al Ejecutivo local por el hecho, "que demuestra que la violencia y la impunidad están enquistadas en el gobierno", señaló la entidad en un comunicado en el que identifica a Sutara como "un desocupado más".

En el '94 Jujuy vivió un hecho semejante. El asesinato del ingeniero forestal Diego Rodríguez Laguenz desnudó una interna policial por la que nueve miembros de la fuerza fueron exonerados. "No queremos otro Rodríguez Laguenz", pidió la mujer de Sutara, María Inés Fernández, después de un peregrinaje burocrático por varias seccionales que la condujeron hasta la constatación de la muerte en la Brigada de Investigaciones.

Página/12
en
NEUQUEN
Elio Brat
Tel-Fax: 099-401320

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna. Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico. Consúltenos, o solicite la visita de un representante.
315-6138/9

UN EMPRESARIO HABRIA MATADO A SU AMIGO PARA COBRAR EL SEGURO

El socio que vio demasiadas películas

Un empresario fue detenido ayer acusado de asesinar a su socio. Lo habría convencido de sacar un seguro de vida y le habría dicho que mataría a un linyera en su lugar para cobrarlo.

Los negocios en la empresa iban de mal en peor. Por eso, en un exceso de confianza, el hombre habría decidido apostar a la idea de su socio, que parecía ser una verdadera tabla de salvación: se haría pasar por muerto y luego cobrarían el seguro de vida. La víctima real sería un vagabundo cualquiera, que aparecería calcinado, irreconocible, pero con los documentos del asegurado. Las cosas, sin embargo, no salieron como suponía y el muerto, al final, fue él mismo. Después de cuatro meses de investigación, la policía estableció fuertes sospechas contra el socio de la víctima, beneficiario del seguro de vida, y dispuso ayer su detención, en su oficina del barrio porteño de Caballito.

Pudo ser una historia digna del cine negro, al estilo de *Pacto de Sangre*, la novela de James Caine, dirigida por Billy Wilder, con guión de Raymond Chandler, un clásico que sirvió de inspiración a otros productos de Hollywood. Esta versión criolla tuvo como protagonista a Sergio Mendía (38), quien apareció muerto el 13 de setiembre último, tendido sobre un colchón, en el departamento de un ambiente donde vivía, en el barrio de Monserrat. Su destino parecía marcado de antemano: un mes atrás había alquilado esa vivienda, el 3º E del edificio de Perú 666, un número que, según la leyenda, ha identificado siempre al mismísimo Lucifer.

Mendía vivía solo y, aunque no se lo conocía como un tipo prolijo, la policía encontró en su cuarto un desorden inusual. Por eso, los hombres de la seccional 2ª que intervinieron en un primer momento pensaron que el móvil del crimen había sido el robo. La hipótesis, sin embargo, no convenció a la gente de la División Homicidios: parecía demasiado que un ladrón asesinara a su víctima de siete balazos, tres en la cabeza y cuatro en el tórax.

Las sospechas apuntaron entonces al círculo de personas cercanas a la víctima. Fue así que los policías siguieron los pasos de Héctor Moya (50), socio de Mendía en una empresa dedicada a la venta del servicio de telefonía celular. Al parecer, la compañía estaba prácticamente en bancarrota y los socios habrían planeado una maniobra para cobrar un seguro de vida.

La pista que habría permitido resolver el caso partió del testimonio de una tercera persona, que habría presenciado un diálogo entre los dos socios. En esa charla se habría hecho alguna referencia al supuesto plan: hacer "dinero fácil" contratando un seguro de vida por unos 200 mil pesos, luego desaparecer, cobrar esa suma y finalmente cambiar por un ramo más promisorio. Lo que no tuvo en cuenta el incauto Mendía es que cuando firmaba la póliza de seguro en beneficio de su socio, quizás rubricaba sin quererlo su sentencia de muerte.

Según dejaron trascender fuentes policiales, el plan habría incluido matar a un linyera, quemarlo para borrar sus rasgos personales y hacer aparecer junto al cadáver los documentos de Mendía. Luego de cobrado el seguro, se repartirían el botín. No pasó un mes desde la firma de la póliza hasta que el socio de Moya apareció muerto en su departamento.

"Desde el primer momento sospechamos que en ese robo había algo que no funcionaba. Por eso, decidimos pisarle los talones al socio de la víctima, que de un día para otro comenzó a moverse en forma extraña", dijo una fuente de la División Homicidios de la Policía Federal. Hubo seguimiento y escuchas telefónicas, hasta que se reunieran los elementos suficientes como para que el juez Marcos Aurelio Layus ordenara la detención.

Moya no había llegado a cobrar el seguro. Por eso, el caso está caratulado como homicidio y defraudación en grado de tentativa. Hoy, el imputado deberá prestar declaración indagatoria ante el juez, quien luego debe resolver su situación procesal.

"Es un caso difícil, porque no hay testigos del hecho y no se encontró el arma homicida. Pero los indicios que reunimos son muy importantes", dijo la fuente consultada por este diario.

Gustavo Ercole

El edificio donde apareció muerto Sergio Mendía, con siete balazos.
Su socio fue detenido ayer en su oficina de Caballito.

MASACRE EN MALVINAS ARGENTINAS

Cuatro cuerpos y droga en un plato

Cuatro cadáveres, uno femenino y tres masculinos, acribillados por balas de 9 mm y fusiles FAL: ese fue el panorama que la policía encontró en una casa de Malvinas Argentinas (ex Los Polvorines), en teoría una masacre por "presunto ajuste de cuentas entre narcotraficantes". Al menos así es como versiones judiciales y policiales lo presentaron.

Lo cierto es que aproximadamente a las 4.30 de la madrugada de ayer una comisión de la intervenida Policía Bonaerense se presentó en el número 5969 de Darregueira, casi esquina San Martín, barrio Parque Alvear de la localidad de Malvinas Argentinas, después de un llamado anónimo recibido en la comisaría de la zona media hora antes. Lo que los uniformados encontraron en la pequeña vivienda de tres ambientes y precarias paredes de mampostería fueron los cuerpos del dueño de casa, Miguel Angel Bustos, "El Gordo" (de 30 años), y los de dos visitantes, Juan Isidro Falcón (41) y Jorge Domingo Godoy (58), descansando sobre el piso de cemento de uno de los cuartos, reuniendo entre los tres once perforaciones, mientras que en otra habitación descubrieron el de Lidia Ester Galíndez (40), pareja de "El Gordo" Bustos, con un disparo en el pecho. El comisario Nelson Astegiano afirmó a **Página/12** que el cuádruple crimen constituía "una masacre de saña y dimensiones que hace mucho tiempo no veíamos por la zona".

Los antecedentes de una de las víctimas dieron un primer paso hacia la presunción de un "ajuste de cuentas entre narcos": un año atrás "El Gordo" Bustos se había despedido del penal de Olmos después de purgar 5 años y 8 meses por robo de autos, tenencia de armas de guerra con sus correspondientes municiones, atentado y resistencia a la autoridad. "Falcón y Godoy también tenían antecedentes", aseguró Astegiano aunque aún no disponía de mayores datos. Los comentarios de los vecinos, quizás sin saberlo, abonaron la misma hipótesis: "Bustos era un tipo reservado. A cualquier hora lo visitaba gente que no era del barrio", dijeron. El "presunto ajuste de cuentas entre narcos" se solidificó en la versión del comisario: "No les robaron sus pertenencias. Tenían sus anillos y relojes. Dejaron un televisor y un radiograbador." La hipótesis es que fueron a matarlos.

De acuerdo con las mismas fuentes, los vecinos escucharon gritos ("como de costumbre") y después disparos, entre las 11 y 12 de la noche. Una vecina, incluso, aseguró haber visto a tres hombres subiendo a dos autos después de las detonaciones. Un silencio llamativo siguió a la masacre. Nadie que hiciera la denuncia hasta las 4 de la mañana, hora en que se registró el llamado anónimo. La teoría policial del ajuste entre narcos agrega la prueba de varias dosis de cocaína y picadura de marihuana halladas en un plato.

Lo que aún mantiene el adjetivo de "presunción" sobre las pocas certezas del caso es otra prueba concreta: cinco vainas servidas del calibre 9 mm y cinco correspondientes a Fusiles Automáticos Livianos (FAL), halladas junto a los cuerpos, habitualmente utilizadas por las fuerzas de seguridad. La investigación recayó en el Juzgado Nº 8 en lo Correccional y Criminal de San Martín, a cargo del juez Osvaldo Manuel Lozano.

DyN



El frente de la casa donde aparecieron los cuatro cadáveres.
Había vainas servidas de FAL y de 9 mm.

SEGUIDILLA DE ROBOS

Un golpe en el cementerio

Una ola de asaltos se registró ayer por la mañana: un grupo comando copó el cementerio de Flores para esperar al camión recaudador de caudales del gobierno porteño y se llevó un total de 263 mil dólares; dos sindicatos -el de la carne y el del vidrio– fueron desvalijados durante la madrugada y un restaurante de la localidad bonaerense de Martínez, junto a sus escasos clientes, sufrieron el despojo de sus bienes.

A las diez de la mañana un grupo de seis hombres armados con fusiles FAL redujeron a los nueves empleados del cementerio de Flores y esperaron al camión de caudales. Cuando éste ingresó al estacionamiento, amenazaron al hombre "portavalores" que bajaba del vehículo y lograron que los custodios abrieron las puertas del blindado. Se llevaron 263 mil pesos –250 mil del camión y el resto del cementerio– y las armas de los custodios: una ametralladora PAM, dos pistolas 9 mm y un revólver calibre 32. El grupo trabajó sincronizado y sin causar heridos, por lo que fuentes policiales especularon con la existencia de "un entregador". Jorge Enríquez, subsecretario del gobierno porteño, aclaró que el dinero estaba asegurado y que los camiones nunca hacen un mismo recorrido "para evitar estas situaciones", lo que refuerza la teoría policial.

También en Flores, un grupo asaltó en la madrugada la sede del sindicato del vidrio, de donde se habría llevado cheques por 23 mil pesos y cinco mil en efectivo. En Hipólito Yrigoyen al 700, el Sindicato de Empleados de la Carne sufrió el accionar de cuatro ladrones, quienes a las 3 de la madrugada se habrían llevado casi 40 mil pesos luego de maniatar al sereno del edificio. Y del restaurante La Farola, de Martínez, unos cinco hombres se llevaron cinco mil pesos de la caja y los bienes de los clientes.

MIRADOR

FRANCIA

Desocupados en guerra

Pareció que el movimiento refluía, pero ayer los desocupados de Francia consideraron insuficientes las ayudas adicionales concedidas por el gobierno socialista de Lionel Jospin y redoblaron sus protestas con manifestaciones en varias ciudades. Esto no es bueno para Jospin, que encuentra imposible satisfacer las demandas de los sindicatos sin romper las limitaciones establecidas por el tratado de Maastricht para la entrada a la moneda única europea, que se ha vuelto –y no sin razón, teniendo en cuenta el vendaval asiático– la prioridad top de la mayor parte de los gobernantes europeos. Pero el tema es delicado, porque Jospin logró el poder basándose en su promesa de reducir el desempleo de 12,4 por ciento, y porque el Partido Comunista, que integra la coalición de gobierno, apoya las manifestaciones, y la CGT (también comunista) ha inducido a las otras organizaciones sindicales a respaldar a los desempleados. A todo esto, hoy es un día nacional de protestas y una gran manifestación está convocada en París para el mediodía.

ESPAÑA

La huelga no ha terminado

¿Huelgas de mineros en Asturias? ¿Seguramente una noticia de los años '30? Bueno, no del todo: una nueva huelga de mineros –y en Asturias– se está desarrollando desde hace 10 días, dentro de un llamativo panorama europeo en que la huelga –como las de los camioneros franceses en 1996 y 1997– tiende a reaparecer. Esta huelga concierne a los mineros estatales del carbón y ayer se cobró su primera víctima fatal, cuando un minero fue muerto tras ser atropellado por un automóvil privado mientras trataba de instalar una barricada. Después de este incidente, los mineros convocaron para hoy una jornada de huelga general de 24 horas en todo el sector del carbón en España, y ayer por la mañana anularon una reunión con el secretario de Estado de Energía.



AFP

Sobrevivientes de la masacre transportan un cadáver.
Algunos fueron degollados y mutilados; otros, quemados vivos.



AFP

El interior de una vivienda quemada en la matanza.
Ni el gobierno ni la comunidad internacional intervienen.

Masacraron a 120 personas cerca de Argel, pero nadie hace nada

El País de Madrid

Por Pedro Canales
Desde Rabat

Inactividad, inactividad y más inactividad parece ser la consigna del gobierno argelino ante las nuevas atrocidades.

Una nueva matanza de civiles inocentes, esta vez a las puertas mismas de Argel, puso en evidencia la incapacidad del régimen para controlar la situación de violencia que sacude el país desde hace seis años e interpela a la opinión pública mundial, que se pregunta hasta cuándo el terrorismo va a quedar impune y cuántas víctimas más serán necesarias para que la comunidad internacional intervenga ante el drama argelino.

Sidi Hamed se añade a la larga lista de pueblos martirizados. Situado a tan sólo 30 kilómetros de la capital, entre los conglomerados de Larbaa y Meftah, el poblado ha conocido este domingo el horror en carne viva. Fueron 103 muertos según las cifras oficiales y 120 según las estimaciones de la prensa extranjera, que recoge testimonios de los servicios sanitarios de los hospitales Mustafá y Zmirli de la capital. La gente de Sidi Hamed estaba reunida en una videoteca a la caída de la tarde cuando un artefacto explosivo sacudió la sala. Todos se precipitaron a la calle y allí los esperaba un comando armado que segó la vida de hombres, mujeres y niños. Después del exterminio, los terroristas asaltaron las casas y dispararon contra todo lo que se movía. Una mujer herida y evacuada al hospital Mustafá relató cómo "un hombre vestido de uniforme de campaña que se presentó como un militar que buscaba terroristas" disparó sobre ella a quemarropa.

La prensa de la capital, que ha dado cuenta de esta nueva masacre, informa además de otros 54 muertos en diferentes escenarios en el interior del país. En Zuiya, a tan sólo tres kiló.metros de la frontera con Marruecos en la región de Tlemcen, cinco viajeros interceptados por un falso control dejaron sus vidas en manos de un comando terrorista. En la provincia de Buira, al sur de la capital, otros 11 aldeanos fueron masacrados por otra banda armada.

Desde la capital alemana el Frente Islámico de Salvación (FIS) ha hecho llegar su reacción de condena ante las repetidas masacres, pidiendo una "solución política" a la crisis que vive el país, en el marco de "la reconciliación nacional". En una línea semejante se ha pronunciado en Argel el dirigente islamista moderado Abdala Yebala quien pide que se cree una "comisión de investigación parlamentaria". Yebala, quien dirige la asociación Nahda y que cuenta con 34 diputados en la Cámara legislativa, estima que ni el gobierno ni el FIS son responsables directos de estas matanzas, pero que la política gubernamental "complica la situación".

Ante el cuadro de horror que vive Argelia, los países occidentales, que habían reaccionado hace días exigiendo investigación y responsabilidades, parecen ahora tirar la toalla. Estados Unidos ya no reclama la "comisión de investigación" que exigía hace una semana. El ministro francés de Defensa Alain Richard estima, por su parte, que "no hay motivos para internacionalizar el conflicto", ya que Argelia "avanza hacia la democratización". Richard excluye el envío de cascos azules y deja en manos de las autoridades argelinas el restablecimiento de la calma en el país. Lo secunda en ello la Internacional Socialista, que "se felicita" del acuerdo argelino ante la misión de información que va a llevar a cabo la Unión Europea en el país magrebí. Todo esto permitió al embajador argelino en Viena volver a la carga con la tesis oficial del régimen, no dudando en declarar que "la situación está bajo control".

UN VOTO DE CENSURA SALIO EMPATADO, 54 A 54

Netanyahu se salvó por muy poco

El premier israelí Benjamin Netanyahu se salvó ayer por siete votos de dos mociones de censura que habían sido presentadas por el partido de la oposición laborista en protesta por la ley de presupuestos, en la que según ellos se recortan ostensiblemente las prestaciones sociales mientras se otorgan importantes ayudas y subvenciones a los colonos y a los asentamientos judíos en las zonas palestinas. Pero esos siete votos no fueron a favor de Netanyahu, sino de parlamentarios que se ausentaron o decidieron abstenerse: de hecho, la votación salió 54 a 54 (cuando la censura hubiera requerido 61 votos) lo que da una idea de lo precario del equilibrio político sobre el que se sostiene la debilitada coalición de gobierno.



AFP

Yitzhak Mordechai, ministro de Defensa, sin mucha confianza.
La semana pasada amenazó renunciar, siguiendo a David Levy.

Las mociones de censura, que habían sido presentadas por el Partido Laborista y que tenían el apoyo del frente pacifista Merets, contaron en el momento de la votación con el respaldo de los cuatro diputados del partido uesher, que lidera el ex ministro de Asuntos Exteriores David Levy, quien la semana pasada dimitió del gobierno en protesta por la ley de presupuestos y el bloqueo del proceso de paz, y cuyos representantes votaron ayer por primera vez contra el gobierno de Netanyahu. La votación y el debate de la moción de censura tuvo como escenario la ciudad paralizada de Jerusalén, donde en las últimas horas había caído una importante nevada, que llegó a formar en algunos puntos de la ciudad capas de hasta 30 centímetros. Horas antes de que se iniciara la sesión del Parlamento, el presidente de la Cámara había hecho un llamamiento personal a todos los diputados para que acudieran al edificio de la Knesset a pesar de la nieve y anunció que utilizaría todos los 'bulldozers' que fueran necesarios para limpiar los accesos al edificio. La nieve colapsó no sólo la ciudad de Jerusalén sino también otras zonas de la Cisjordania y el Golán, donde el Ejército y la policía se vieron obligados a trabajar duramente para asegurar los accesos y las comunicaciones.

*"Guarde mi sangre este sabor de sombra...
para que no haya olvido"*
NERUDA

ANA MARIA STIEFKENS DE PARDO

Desaparecida el 12 de enero de 1977

*Tu hermana Laura
y toda tu familia que no olvida*

HASTA SUS VIEJOS ENEMIGOS RESPALDAN AL GENERAL

El nacimiento de Superoviedo

El ex general Lino Oviedo parece en marcha imparable hacia la presidencia, en medio de manifestaciones masivas.


AFP
Cuando salga de prisión, Oviedo puede esperar esta acogida.
Al presidente Wasmosy el tiro le salió por la culata.

La carrera de Lino Oviedo hacia la presidencia paraguaya parece cada vez más imparable. Anteayer, luego de cumplir el arresto domiciliario por 30 días decretado por el presidente Juan Carlos Wasmosy, el ex general debía salir de la cárcel, pero un tribunal militar, constituido por decreto presidencial, dictó el viernes su detención por tiempo indeterminado en la causa que se le sigue por su intento golpista en abril de 1996. Ante esta situación, que corona una historia de persecuciones y acusaciones judiciales entre los dos, al menos 10.000 personas (otras versiones dijeron 50.000) hicieron una manifestación en Caacupé (localidad natal de Oviedo, a 55 km de Asunción) para exigir la libertad del general, candidato presidencial favorito para las elecciones de mayo próximo. La figura del presidente parece tocar fondo y la de Oviedo se agiganta: el orador central del acto fue el mismo vicepresidente paraguayo, Angel Seifart, quien luego de muchas peleas con Wasmosy decidió apoyar a Oviedo, y estuvieron presentes Luis María Argaña, líder colorado que en su momento había acusado a Oviedo de fraude en las internas de su partido, y la dirigente izquierdista Marta Canese.

"Cada día que él (por Oviedo) siga preso, más votos tendrá porque hasta los opositores lo votarán", dijo anteayer Seifart a un auditorio que demostraba lo que estaba diciendo. Como el más encendido enemigo del presidente, el vicepresidente paraguayo se comprometió a trabajar "casa por casa" en favor del ex militar, y aseguró que ganará las elecciones de mayo próximo "dentro o fuera de la cárcel". De nada sirve enumerar los duros cruces entre Seifart y Wasmosy durante los dos últimos años buscando una explicación a este hecho poco menos que insólito: la estrategia de Wasmosy de poner trabas legales al camino que transita Oviedo hacia el sillón presidencial no hizo más que llevar agua para su molino. Y así se generó otro hecho inaudito, pues aquel que hace menos de dos años impulsó un golpe de Estado es ahora "el" candidato de las principales fuerzas políticas del Paraguay.

> **Vicepresidente:**
> ***"Cada día que él siga preso, más votos tendrá, porque hasta los opositores lo votarán", dijo el vicepresidente, que se sumó al oviedismo.***

Luego de abril de 1996, Wasmosy le retiró el grado militar a Oviedo e inició un proceso por rebelión a través de un tribunal militar. Al poco tiempo, el ex general creó la Unión Nacional de Colorados Eticos (UNACE) y lanzó su carrera dentro del mismo sistema político que quiso derrocar. El 7 de septiembre último, ganó las internas del oficialista Partido Colorado y uno de los históricos del partido, Luis María Argaña, lo acusó de fraude ante la Justicia electoral. Oviedo no se inmutó, comenzó su campaña y acusó a Wasmosy de "corrupto", tras lo cual el presidente pidió el arresto por 30 días por agravio a su figura, amparándose en una ley que no permite las declaraciones políticas a los militares, aunque Oviedo ya no vestía uniforme alguno. Si a esto se le suma una pequeña causa por sobrefacturación en una compra de equipos, Oviedo tenía cuatro procesos judiciales pendientes sin sentencia firme.

Sin embargo, el pánico de Wasmosy al ascenso del ex militar no hizo más que darle un nuevo impulso. Ante la negativa de Oviedo a cumplir el arresto, el presidente ordenó una captura espectacular, con la intervención del Ejército y varios tiros en el medio, que no sólo no dio resultados sino que también se ganó la antipatía de algunos dirigentes que hasta el momento consideraban a Oviedo un peligro para la democracia. El ex general se escondió durante 42 días, hasta que luego de una batalla legal se presentó a cumplir los 30 días de arresto. Mientras tanto, la Justicia electoral lo absolvió de la causa por fraude el 24 de diciembre.

Con su imagen en caída y sin armas legales para maniatar a Oviedo, el desconcierto del presidente operó otra vez para formar un tribunal militar con militares opuestos a Oviedo que el viernes pasado, ante la inminencia de la finalización del arresto domiciliario, dictó prisión indeterminada por la rebelión de 1996, y pasó a instancias civiles el seguimiento de la causa, en "un adefesio jurídico sin antecedentes en los regímenes más autoritarios", según el abogado oviedista Mario Ríos. La intención parece ser posponer la inscripción de Oviedo como candidato, que debe ocurrir 60días antes del día de los comicios, o sea, el 10 de marzo. De todas maneras, el jefe del equipo jurídico de Oviedo, Francisco Appleyard, dijo que la candidatura de su cliente sólo puede ser invalidada "con una sentencia condenatoria" y para la cual, según él, no existe tiempo material para que ocurra antes de esa fecha.

Como si fuera la cereza del postre, la semana pasada un ex diplomático acusó a Oviedo de introducir basura tóxica procedente de Alemania, mientras hasta los senadores más importante del oficialismo se están pasando del lado de Oviedo. Ante semejante falta de legitimidad, es probable que en los próximos días el mismo Wasmosy se ponga en contra de sí mismo y a favor del ex general que él mismo destituyó, y que parece tener el camino más que allanado para la presidencia de Paraguay.

EN OCOSINGO HUBO UN MUERTO POR EL EJERCITO

Marcha mundial por Chiapas

Una indígena murió ayer de un balazo del Ejército, en Chiapas, además de haber dos heridos. El hecho se produjo en el contexto de una marcha en protesta por la masacre de 45 indígenas en Chiapas y, según el Ejército, los disparos fueron hechos a la zaga de un apedreamiento por los campesinos. Otras manifestaciones se registraron en ciudad de México al grito de "asesinos, asesinos" y "ya basta". La manifestación fue simultánea con otras que se convocaron en el mundo para protestar por la masacre.

Y también hubo una marcha en Buenos Aires. En el McDonald's de Santa Fe y Pueyrredón suele haber gente llamativa, pero no tanto como los indígenas que se reunieron ahí ayer. Venían de la marcha de solidaridad con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), que fue hasta la Embajada de México para protestar por la matanza de cuarenta y cinco indígenas chiapanecas el 22 de diciembre pasado, a manos de fuerzas paramilitares. Además de las asociaciones indígenas, grupos de apoyo a los zapatistas, organismos de derechos humanos y partidos políticos también le exigieron al gobierno de ese país el cese de las operaciones militares en Chiapas y que pacte la paz con el EZLN. La movilización de ayer fue parte de una jornada mundial de solidaridad con el EZLN, a favor de la paz en Chiapas y en defensa de los derechos de los casi nueve millones de indígenas mexicanos.

En Buenos Aires, unas quinientas personas marcharon desde Las Heras y Pueyrredón hasta la sede diplomática, ubicada en Larrea y Mansilla. Al mediodía, las organizaciones indígenas entregaron una declaración al embajador Eduardo Robledo. El gobierno mexicano había calificado a la matanza ocurrida en vísperas de Navidad, donde murieron en su mayoría mujeres y niños, como un "asunto interno", y a la consiguiente protesta internacional, que incluyó a algunas cancillerías europeas, como un "acto de injerencia inaceptable". "La matanza de mujeres y niños no es asunto interno de ningún estado", le respondieron los indígenas argentinos, que se quejaron porque "acá todos apoyan a nuestros hermanos de Chiapas, pero se olvidan de los que vivimos en la Argentina", según dijo a **Página/12** Eulogio Frite, de la Comisión de Juristas Indígenas. En el acto sólo habló un miembro del Partido Obrero, que llevó el equipo de sonido. Lo escucharon varios chicos con un cartel de "Hoy somos todos zapatistas", y una chica con una remera del subcomandante Marcos y la leyenda "Basta Ya". Esa frase, pero al revés ("Ya basta") es el nombre de la asociación de zapatistas italianos que ayer ocupó la Oficina de Turismo de México en Roma, y desplegó una bandera en las ventanas de la oficina con la consigna "Gobierno mexicano asesino, sin justicia no más turismo". Cientos de organizaciones humanitarias y personalidades de unos quince países, entre los que se encuentra la Argentina, anunciaron que una Comisión de Observación de la Sociedad Civil del Mundo viajará a Chiapas.

AFP
Así quedó la plaza central de Ocosingo ayer.
Los manifestantes levantaron su puño izquierdo.

LO QUE VIENE

CHILE

Pinochet bajo fuego

La agenda de la semana vendrá cargada respecto de la inminencia de la asunción del general Augusto Pinochet, hoy jefe del ejército, como senador vitalicio, que sigue provocando toda clase de reacciones negativas en el ámbito político chileno. Mañana, una nueva organización denominada Movimiento por la Dignidad de Chile, en la cual convergen dirigentes de izquierda y de derecha, además de intelectuales y activistas de derechos humanos, formará una cadena humana alrededor del Congreso chileno, en Valparaíso, para manifestar su repudio por la incorporación de Pinochet a la Cámara alta. Los diputados socialistas y democristianos que la semana pasada presentaron un pedido de acusación constitucional anunciaron ayer que continuarán con su proyecto, mientras las dirigencias de sus partidos, nucleadas en la gobernante Coalición para la Democracia, acordaban impulsar el plebiscito, apoyado por el presidente Eduardo Frei, para eliminar las senadurías vitalicias y para la cual es necesario modificar la Constitución, que implica obtener el imposible acuerdo de la derecha pinochetista, mayoritaria en el Senado. Mientras tanto, para continuar con las repercusiones, el Partido Comunista chileno (PCCh) presentó una querella criminal contra Pinochet por las violaciones a los derechos humanos cometidas en su régimen. Mientras él mantiene un silencio cínico, nadie encuentra la forma de impedir que pase de dictador a legislador.

IRAN

¡Qué buen ayatola!

Dentro de la moda de los ayatolas buenos, comprensivos y razonables en Irán, se ha producido una novedad: el director del Centro de Investigaciones Religiosas y Científicas, Kamal Faqih Imani, acaba de enviar un libro en inglés de 20 volúmenes sobre el Corán a Chelsea Clinton, la hija del presidente norteamericano. El diario *Tehran Times* citó a Imani diciendo que Chelsea Clinton "pidió una copia de la versión en inglés de la exégesis del Corán y se la enviamos". La semana pasada, el presidente Mohammad Katami abogó en una importante entrevista televisiva por el aumento de los intercambios no oficiales para "abrir una brecha en la muralla de desconfianza" entre Estados Unidos e Irán.

EDICTOS
El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: VASQUEZ COSTAS, Atilio, DNI 92.855.064 de nacionalidad peruana, profesión médico, domiciliado en Ciudad Perico - JUJUY, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 29 de Diciembre de 1997. María Isabel Agostini. Secretaria

NOTICIERO

Box. Mike Tyson deberá pagar 6 millones de dólares de multa después de que su compañía Tyson Foods se declarara culpable de dar regalos ilegales al ex secretario de Agricultura, Mike Espy.

Natación. Al cabo del sexto día del Mundial de Australia, China encabeza el tablero con 9 medallas, 4 de oro, 3 de plata y 2 de bronce. Estados Unidos está segundo con dos menos, 4 de oro, 1 de plata y 2 de bronce mientras que los locales están tercero con 5 medallas, 3 de oro, una de plata y otra de bronce. Argentina tiene una de bronce conseguida el domingo por Gabriel Chaillou en la prueba de 25 km en mar abierto.

Tenis. Se disputan tres torneos en Oceanía previos al Abierto australiano. En Hobart, la argentina Florencia Labat quedó eliminada en la primera ronda al perder con Barbara Schett por 6-3, 6-2. En Sydney la sorpresa fue la derrota de Anke Huber que cayó ante Chanda Rubin por 6-2, 6-3. Pasaron de vuelta Ana Kournikova, Sandrine Testud y Conchita Martínez. en Auckland, Marcelo Filippini cayó ante Maliva Washington por 6-7 (1-7), 63, 6-2 y Javier Sánchez venció a Grant Stanford por 6-4, 7-5.

Liga. Boca sigue al frente de la zona A-1 de básquetbol con 31 puntos, uno más que Atenas. Los resultados del domingo fueron los siguientes: Regatas 83 Boca 92, Estudiantes BB 86 Atenas 94, Independiente 110 Roca 76, Andino 114 Gimnasia 90. En la A-2 Olimpia 107 Belgrano 89, Estudiantes 91 Obras 80, Peñarol 112 Pico FC 97 y Ferro 118 Quilmes 107.

NBA. Resultados del domingo: Atlanta 107 Washington 102, Detroit 113 Clippers 85, Nueva York 92 Seattle 91, Miami 96 Vancouver 90 y Charlotte 98 Lakers 93.

Rugby. Pese a perder 19-12 la final frente a los All Blacks, el seleccionado argentino Los Pumas cumplió gran actuación en el X Seven de Punta del Este que se adjudicaron los neocelandeses. En semifinales, All Blacks superó a Buenos Aires por 26-7 y Los Pumas a Barbarians por 31-14.

Susto en Boca por una rodilla de Serna y River despide a Salas

El médico le ordenó un examen especial al colombiano que llegó ayer y no pudo sumarse al grupo en la pretemporada. El tricampeón volvió a entrenarse y Pintado recibió al enviado del Lazio que viene a buscar al chileno.

DyN



Maisterra cabecea y Rambert no llega.
River, sin los "monstruos", volvió a entrenarse.

DyN



Con Palermo a la cabeza y Caniggia detrás.
Boca se entrenó en Villa Marista, menos Berti.

Mientras un reducido plantel hacía la primera práctica del año en el césped del Monumental, el presidente David Pintado se entrevistaba con Nello Governato, enviado de la Lazio por el pase de Marcelo Salas aunque también espera una oferta de la Roma. Ramón Díaz confirmó que pidió al colombiano Juan Pablo Angel y que el club busca un volante central y un lateral como refuerzos. Marcelo Gómez de Vélez, Hugo Ibarra de Colón y Raúl Cascini y Jorge Martínez de Independiente son los candidatos.

Sin los cinco hombres de la selección (Burgos, Díaz, Gallardo, Berti y Astrada) ni Berizzo, Francescoli y Salas que gozaron de una licencia especial, 24 jugadores, en su mayoría juveniles, se entrenaron a las órdenes del profesor Oscar Dean y del entrenador. Esta tarde Ramón Díaz dará la lista de los 20 futbolistas que viajarán a Mendoza donde mañana jugarán con San Lorenzo y permanecerán hasta el 23, cuando viajen a Mar del Plata para jugar con Boca por la Copa Desafío.

"Los contactos existen, pero no hay nada formal. Está claro que no podemos cortar el futuro de Salas ni podemos alcanzar las cifras que se manejan en Europa" dijo Pintado tras reunirse con Governatto. El club romano estaría dispuesto a pagar hasta 26 millones de dólares para que River se quede con los 20 limpios que pretende por el chileno. Aunque Lazio tiene la prioridad, Roma estaría dispuesto a igualar la oferta. El intermediario Franco Baldini tenía previsto llegar hoy con la oferta del club gialorosso, pero suspendió el viaje.

En tanto, un locuaz Ramón Díaz dijo que las aspiraciones para el '98 son "ganar todo otra vez", aunque luego reconoció que pondrán el objetivo en la Libertadores. Por las bajas, debido a los convocados por sus selecciones, señaló que le dará lugar a los juveniles y confirmó que pidió al colombiano Angel cuya compra es independiente de la venta de Salas.

La incorporación del colombiano Mauricio Serna a Boca quedó en suspenso por algunas horas. El médico Arnoldo Albero ordenó realizarle una resonancia magnética en una rodilla tras la revisión a la que lo sometió en la sede del club. Hace un año sufrió una lesión y quiso comprobar que no quedaban secuelas, por lo que le hizo el estudio en la clínica Di Rienzo. El resultado del examen que le practicaron anoche fue satisfactorio y el médico autorizó al colombiano a viajar a Mar del Plata para sumarse al plantel que hoy lo contará entre sus miembros. También es posible que hoy quede resuelta la compra de Federico Basavilbaso y si fracasa ese pase se apuntará a Cristian Zermatten.

"Estoy al tanto de que jugar en Boca es una bonita historia por el fervor que le pone su gente a todo lo que hace el equipo", dijo Serna al llegar a las 5.40 a Ezeiza en un vuelo que compartió con Iván Córdoba que vino para arreglar con San Lorenzo. Serna pasó unas horas en un hotel y luego pasó por el consultorio de la sede. Los exámenes odontológicos y cardiológicos no mostraron ninguna anomalía pero Albero prefirió asegurarse que la lesión sufrida hace un año por Serna no tiene secuelas. Anoche el doctor Albero dijo que el colombiano pasó con resultado óptimo el último examen y lo autorizó a viajar a Mar del Plata. En Boca todavía recuerdan el episodio vivido con Alejandro Mancuso, cuando ya estaba para debutar y la revisión médica detectó problemas en una de sus rodillas.

Hoy podrían confirmarle a Héctor Veira que Federico Basavilbaso ya es jugador de Boca si cierran la operación con San Lorenzo. Si no hay acuerdo con Miele entonces se buscará a Cristian Zermatten, capitán de Argentinos sobre el que Veira ya dio el visto bueno. El plantel boquense trabajó ayer en la Villa Marista a las órdenes del profesor Alfredo Weber y sólo Alfredo Berti hizo un trabajo diferenciado ya que viene recuperándose de su lesión en un tobillo.

LA LIGA NACIONAL DE BASQUET
BOCA vs. ANDINO (LA RIOJA)
HOY A LAS 21.00 HS. EN VIVO
LA LIGA NACIONAL DE BASQUET PARA TODO EL PAIS.







1	**INDEPENDIENTE** Scoponi; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Cabrera, Cascini, Fernández, Garnero; Reggi, Guerrero. **DT**: César Menotti.
1	**RACING** Bizarri; Gaitán, Galván, Ubeda, Mac Allister; Michelini, Centeno, Lux, Diez; Estévez, Vilallonga. **DT**: Angel Cappa.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro**:H. Elizondo. **Goles:** 27m. Guerrero (I), 54m. Diez (R). **Cambios:** 64m. Núñez por Cabrera (I) y Burruchaga por Garnero (I), 67m. Giménez por Centeno (R), 75m. Gómez por Fernández (I), 80m. García por Lux (R) y Ledesma por Vilallonga (R) **Incidencias:** 14m. Scoponi (I) le atajó un penal a Ubeda (R).

DyN



Arriba, Cappa y Menotti. Abajo, Fernández y Michelini.
Empate en un partido con pasajes vibrantes en el primer tiempo.

INDEPENDIENTE Y RACING FUE EMPATE

Parecidos pero diferentes

Buen debut del Racing de Cappa, con muchos suplentes y juveniles. El Independiente de Menotti todavía tiene mucho para mejorar.

Empate pero no iguales. Fue 1-1 entre Racing e Independiente y son los rojos los que enfrentarán a Boca en la segunda fecha de la Copa de Oro marplatense. La idea fue la misma pero la sorpresa la dio Racing, que con su rejuntado de juveniles y suplentes apretó a Independiente durante un cuarto de hora. Si eso es lo que pretende Cappa la experiencia debió servirle. Después será cuestión de que los ausentes y los refuerzos imprescindibles se sumen a la idea y puedan sistematizarla. Un Independiente acostumbrado al viejo libreto de Menotti, con hombres de más jerarquía y experiencia no pudo salir de su campo durante un cuarto de hora. Eso sí, cuando salió, cuando aflojó la presión de un Racing que sintió el golpe del penal atajado por Scoponi a Ubeda, cuando la pelea en el medio se emparejó, Independiente aceleró a fondo y no perdonó en el área de Bizarri. En la segunda parte, aunque tiene dos días de entrenamientos, fue Racing el que llevó el peso del partido que no resignó pese al empate rápido de Diez en una jugada de pizarrón, quién diría, en un equipo del "hijo futbolístico" de Menotti.

Como en todo comienzo de año Racing renueva sus votos a San Ilusión. Esta vez los hombres que pudo reunir el técnico (Delgado en la selección, Quiroz y Faciutto aún lesionados, Córdoba sin definir si se va a Estudiantes o si se queda, Brusco en el banco) jugaron para mostrarse, para pelear un puesto en un equipo que todavía está en veremos. Jugaron para Lalín, para Cappa y para una hinchada tan entusiasmada como en cada enero. ¿Hasta dónde dará este sueño recién estrenado? En fútbol es difícil hacer pronósticos pero faltan hombres de peso, de calidad y de carácter para conducir a un grupo relativamente nuevo y con todo por ganar. Sin incorporaciones no habrá sueño posible. Voluntad, ganas, coraje le sobra a esta experiencia flamante que anoche fue más que digna. Independiente mostró las antiguas virtudes y también los mismos defectos. Problemas en los relevos defensivos, exceso de vigor en los cruces de Rotchen y Arzeno y problemas para salir jugando si son los centrales los que inician la jugada. Garnero estuvo muy activo, Cascini debió pelear en soledad por el medio con Fernández y Cabrera demasiado abiertos. Cuando eso pasó, Independiente fue un equipo fácil de desbordar con el simple recurso de "correrlo". Guerrero llegó al gol después de un desborde de Díaz. Se fue el primer clásico de Avellaneda. El resultado está puesto, pero ni Racing debe desesperarse ni Independiente debe confiarse. Los vecinos son parecidos, pero diferentes.

Otro amistoso de la selección

Los diez jugadores de clubes locales se pusieron en manos de Daniel Passarella en el complejo de la AFA de Ezeiza y hoy viajarán a Tandil para hacer una pretemporada. Anoche se confirmó que el 19 de febrero la selección jugará un amistoso con Rumania en Mar del Plata y que el 22 de abril se enfrentará a Irlanda en Dublín en reemplazo del pactado para esa fecha con Yugoslavia en Belgrado. Germán Burgos, Hernán Díaz, Astrada, Gallardo, Berti, Cavallero, Bassedas, Vivas, Riquelme y Delgado trabajarán en Tandil hasta el día 30 y luego volverán a sus equipos. José Pekerman designará a varios juveniles para sumarse a las tareas de los mayores para permitir que Passarella pueda hacer fútbol con los seleccionados.

"Barra brava tour"

Los dirigentes del fútbol argentino están empeñados en eliminar a los violentos. Pero no saben cómo hacer. El flamante presidente de Racing, Daniel Lalín, decidió implementar parte de las promesas de su campaña proselitista. Cumplió, ya que le entregó a la barra brava del club 100 entradas generales y dos micros para trasladarse a Mar del Plata y poder asistir al clásico de anoche. El mini tour de los hinchas se realizó sin problemas, al menos hasta el final del partido.

"Sí, les entregamos dos micros y cien entradas. Este es un tema de prueba y error. Les prohibimos que lleven banderas de otros equipos y que insulten a periodistas y dirigentes de otros clubes y de la Asociación del Fútbol Argentino", comentó Lalín ayer a la tarde al confirmar el viaje de la barra brava. El presidente de Racing añadió que "no sé si esto servirá en forma general para frenar la violencia, sí sirve para Racing y si no nos sale bien, lo cambiaremos".

Cuando Lalín anunció durante la campaña electoral su método para frenar la violencia generó un debate todavía no resuelto. ¿Hay que dialogar con la barra brava, se debe convivir con esos grupos? El flamante titular de Racing había dicho que el sistema ya había dado buenos resultados en una etapa anterior. Sin embargo, es difícil garantizar la seguridad. En Mendoza, el sábado mientras la policía provincial destinaba 500 efectivos para controlar a las dos barras bravas, de Vélez y San Lorenzo, en el estadio mundialista, horas antes del partido las dos hinchadas se cruzaron en la Plaza Independencia ubicada frente al hotel Plaza, donde se alojó San Lorenzo. No hubo detenidos. Sobraron las trompadas y los palos.

RONALDO

El mejor del mundo



Por abrumadora mayoría el brasileño Ronaldo fue elegido el mejor jugador de 1997 según la clasificación de FIFA. El goleador del Inter obtuvo 480 puntos y en segundo lugar quedó su compatriota Roberto Carlos, del Real Madrid, con 65 votos. El holandés Dennis Bergkamp, del Arsenal inglés, y el francés Zinedine Zidane, de la Juventus, igualaron la tercera colocación con 62 puntos. El mejor argentino fue Gabriel Batistuta, 16 votos. Marcelo Salas, con 12 puntos en la duodécima ubicación, fue el mejor de un equipo sudamericano. Verón recogió 6 votos y Ortega 3, mientras que curiosamente Chilavert y Gallardo, con 1 voto cada uno, entraron en la clasificación final ya que juegan en equipos sudamericanos.

Huracán, casi en paz

Claudio García resolvió su conflicto con el presidente Juan José Zanola y hoy se reincorporará a los entrenamientos de Huracán que comenzaron ayer en el predio del Banco central, en La Tablada. En cambio, el uruguayo y capitán Pedro Barrios dijo que su situación en el club "es insostenible" después de que se presentara a trabajar y el utilero no le diera la ropa por orden de los directivos. Barrios ya tiene un preacuerdo para jugar en Nacional de Montevideo. El conflicto en Huracán surgió cuando el plantel decidió no cortar sus vacaciones para retornar una semana antes.

Empató Valencia

Valencia empató ayer con el Mallorca 0-0, en el encuentro que marcó el cierre de la vigésima fecha de la Liga Española de Fútbol. Pero lo más importante del cotejo se dio al promediar el segundo tiempo, cuando la parcialidad valenciana pidió al argentino Ariel Ortega, quien se entrena solo debido a que el técnico Claudio Ranieri lo separó del plantel. La determinación del entrenador italiano no cayó bien, debido a que Ortega, al salir al cruce de las palabras "vago y egoísta" de Ranieri, contestó que "es un mentiroso".

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-I-O-P**)

1	4980	11	1128
2	1844	12	2255
3	2660	13	7377
4	6355	14	0711
5	1468	15	9230
6	5792	16	9202
7	9779	17	8261
8	1921	18	8852
9	4844	19	4752
10	0463	20	0425

Nacional (Vespertina-Letras **B-C-P-Z**)

1	2068	11	4668
2	8404	12	1997
3	9224	13	5013
4	2754	14	4823
5	1635	15	1259
6	5184	16	5876
7	6646	17	7273
8	4692	18	5502
9	4396	19	9364
10	8687	20	9199

Bonaerense (Vespertina)

1	598	11	194
2	492	12	056
3	907	13	758
4	120	14	566
5	740	15	449
6	544	16	231
7	237	17	056
8	017	18	868
9	258	19	150
10	155	20	487

Nacional (Nocturna-Letras **A-E-K-Q**)

1	8912	11	4287
2	6348	12	3927
3	6825	13	8854
4	3192	14	1239
5	6676	15	9581
6	6233	16	6105
7	2606	17	2364
8	3733	18	9314
9	6018	19	6401
10	6001	20	1334

Bonaerense (Nocturna)

1	007	11	098
2	492	12	042
3	279	13	417
4	729	14	242
5	954	15	267
6	823	16	428
7	871	17	368
8	021	18	976
9	745	19	442
10	291	20	877

El último proyecto del director se convirtió en un libro en el que se cruzan los bosquejos de ambos artistas, se agregan detalles de toda clase y se consigue una visión íntima de las obsesiones de Fellini.



Un bosquejo de Fellini para "Mastorna".
El director confiesa su amor por el comic.



La misma imagen, en la pluma de Manara.
La idea ahora publicada data de 1965.

"El viaje de Mastorna", Fellini a través del pincel de Manara

Los admiradores del genial director italiano Federico Fellini se sorprenderán de saber que su última obra no fue una película, sino una historieta. El responsable de los dibujos elegido por Fellini fue Milo Manara, uno de los principales pinceles del comic europeo, conocido en Argentina a través de las infartantes mujeres que mostraban sus encantos en *El Clic* o *El Perfume de lo Invisible*.

El viaje de G. Mastorna, llamado Fernet fue la pieza maldita de la obra del director de *La Strada*: La idea que la inspiró data de 1965, mientras Fellini veraneaba en una villa de un pueblo italiano llamado Fregene. Desde entonces, admitió Fellini antes de morir, esa historia influyó en todos sus guiones. Repetidas veces se intentó llevar a Mastorna a la pantalla. Para encarnarlo, se barajaron los nombres de Marcello Mastroianni, Steve McQueen, Paul Newman, Lawrence Olivier y Ugo Tognazzi, finalmente el único que llegó a firmar un contrato. También se había llegado al guión definitivo, en base al cual se construyeron los primeros sets de filmación, que incluían una gigantesca basílica y un avión de pasajeros DC-8, dada la costumbre del maestro de reproducir todas sus locaciones en estudio.

Mastroianni había sido el modelo vivo del personaje central de la primera aventura gráfica del dúo Fellini/Manara conocida como *Viaje a Tulum*, comic que inauguraría una atípica forma de llevar a cabo una historia en cuadritos: tras un largo proceso de elaboración de un guión, Fellini convocaba un extenso casting. Cuando por fin lograba su elenco, realizaba una sesión fotográfica en los estudios de la Pontina del Dinoccità. Con esas tomas y un storyboard realizado de puño y letra por Fellini, ambos realizadores discutían los aspectos finales de la historia.

Si bien Marcello llegó a ser caracterizado como Giuseppe Mastorna, la elección final recayó sobre Paolo Villaggio, famoso comediante italiano, que entró a estudios de Cinecittà en 1991. El último agregado fue el "llamado Fernet" al título que, junto con la fisonomía retacona de Villaggio, acentuaban el perfil payasesco del protagonista.

Fellini pensaba que, a pesar de su cercanía, el cine y la historieta eran irreconciliables. "No estoy cambiando a la película sino traduciéndola al comic... la historieta tiene un modo diferente de encantamiento, que tiene la fascinación mortuoria de la inmovilidad", declaró al diario italiano *Corriere della Sera*. La técnica elegida fue la aguada, porque era la que daba más posibilidades de trabajar la luz y los claroscuros. Fellini consideraba los pinceles de Manara como un equivalente de los actores, las máscaras, los mobiliarios y las luces, "con la apreciable ventaja –aclaraba– de que cuesta un poco menos". El objetivo era transformar en comic argumentos que nunca se convertirían en película, por falta de presupuesto o porque acaso el director sabía que quedaba poco tiempo.

Y, una vez más, tuvo razón. Las aventuras de Mastorna estaban pensadas para tres entregas, de la que sólo se llegó a concretar la primera. De ella quedó su publicación completa en la extinta revista española *CO&CO*, y su edición en un libro que también incluye los storyboards, las declaraciones a la prensa, las sesiones fotográficas y otras delicias. De las otras dos partes, sólo sobrevivieron algunos textos preliminares y bosquejos que Manara completó post mórtem. El primero es el retrato de La Amazona –personaje que pobló los sueños de Fellini en sus últimos días– y los inquietantes trenes de varios pisos, ferrocarriles altos como edificios. En el mundo de Mastorna, la física permite una mágica dilatación del tiempo y el espacio, gracias a la cual un avión puede hacer un aterrizaje forzoso en medio del centro de una ciudad llena de catedrales góticas, o por la que una odalisca puede realizar un número que siempre culmina con el parto de un niño.

Mastorna es un clown en un mundo de sueños. Entre las líneas que finalmente no se incluyeron en la versión final, el personaje de Fellini mira una cinta de Laurel y Hardy, y reflexiona sobre "los payasos que tanto bien le hicieron a la humanidad" y del "placer de verlos en la pantalla y saber que estarán allí para siempre". La alegoría también sirve para el Gran Federico.

Palabra de Federico

◆ "Con *Mastorna* hay un inconveniente: jamás la hice. Se trata de una historia que me ha acompañado durante más de treinta años y que, como he dicho en repetidas ocasiones, sirvió de alimento para todas las películas que realicé en su lugar".

◆ "He cambiado la estructura del guión, típicamente cinematográfico, adaptándolo a un relato con imágenes fijas; he suavizado ciertos tonos inquietantes; he tenido que cambiar el personaje músico, de violonchelista a payaso; y también un poco el título. He añadido aquello de 'llamado Fernet' porque todos los payasos, especialmente los franceses, tenían un nombre artístico que provenía de algún licor: Oporto, Ron, Cognac, Anís. El protagonista de la película, al comienzo, debía tener el aspecto de Ronald Colman, un actor elegante, aristocrático, melancólico y pensativo. Pero, mientras tanto, se había muerto, y pensé en Laurence Oliver, después en Gassman y en otros. Contactaba con ellos, les escribía o nos encontrábamos: creo haber defraudado a todos los actores del mundo, y haber hecho todo lo que se puede hacer para merecer la fama de embustero".

◆ "A ustedes, queridos lectores, que cada día van menos al cine, les deseo una buena lectura y un feliz entretenimiento. Si luego deciden –espero que así sea– volver al cine, no excluyo que Mastorna Fernet aparezca en la pantalla".

(Fragmentos de declaraciones del director, publicadas en el libro.)

Exclusivo Diciembre a Marzo - Programas Semanales

9 Cabañas sobre la costa y 7 Dormis en la Hostería del Bosque

MANANTIALES CLUB & SPA DE MAR

MAR DEL PLATA

Tarifa Programa Semanal incluye: Carpa en la playa del Club de Mar, desayuno buffet, estacionamiento vigilado, servicio de mucama, actividades recreativas para niños y adultos, servicio de emergencia, caja de seguridad, futbol 5, basquet, arquería, voley playero, TV color por cable, video casetera, frigobar.

Servicios Opcionales: Pileta cubierta, jacuzzi, talasoterapia y programas especiales reducción de peso y silueta, rejuvenecimiento, relax y placer en el Spa de Mar. Además: Cuatriciclos, paddle, bicicross, babysitter, servicio de valet, Golf en Acantilados y Sierra de los Padres.

Disponibilidad limitada.

Informes y Reservas: Tel/Fax (01) 345-1540 / 1169 / 1534



ENRIQUE PINTI,

"Uno a

Por Hilda Cabrera

El actor Enrique Pinti se dispone a decir sus verdades en el marco de la revista porteña, "entre vedettes, lindas chicas y mucho brillo". El jueves estrena *Pinti canta las 40 y el Maipo cumple 90*, con textos propios y de Elio Marchi. Necesita sumar energía y claridad para que, como en el *tute*, el punto más alto de *su* carta (simbólicamente, las cuarenta) llegue directo a la platea. Paradójicamente, esa contundencia se da de narices con la propia realidad del actor, que se autocalifica de inseguro: "Cuando nadie me ve, cuento las baldosas, y antes de dormir, apago y enciendo la luz por lo menos dos veces seguidas –según cuenta en una entrevista con **Página/12**, realizada en uno de los saloncitos del Teatro Maipo–. Admito que son actitudes locas, neuróticas. Siempre pensé que eran taras, pero ahora creo que revelan una inseguridad interna de la gran puta", completa.

–¿Eso significa que no cree tener una respuesta para todo?

–No, claro, yo no tengo una respuesta armadita. Creo sí que voy para adelante, pero con muchas inseguridades.

–¿A quiénes les va a cantar las cuarenta?

–Al gobierno, al país, a la gente, a mi generación y a mí mismo. El teatro es para mí sentimiento puro. Sé que cuando me pasa algo, voy a tener un público al que se lo puedo confiar. Por ejemplo, cuando comprobé que el canal "Volver", antes de pasar mis videos, anunciaba que mi espectáculo era sólo apto para mayores de 16 años, y con reserva, sentí que era lo máximo. ¿Qué significaba eso? ¿Acaso mi video era porno? Cualquier otro actor se hubiera tenido que tragar eso. Yo, no. Al día siguiente tenía recital en el Opera, y me di el gusto y lo conté.

–Se tomó revancha...

–Sí, respecto de mí, pero también de los otros. A veces creo ser un vengador anónimo. Ahora, por ejemplo, me entero de que un club de lectores no quiere avalar el aviso de la obra *Casino*, que se estrena en el Payró, porque lo considera pornográfico (se trata de la reproducción de un dibujo erótico gay de Tom de Finlandia). Esas cosas me superan. Me alejan del discurso aprendido y tengo que largarlas...

–¿Protestar desde el escenario modifica en algo la realidad?

–No, para nada. Lo que cambia es la propia bronca. Como pasa con el miedo, cuando uno puede verbalizarlo, cree que lo supera. Pero esos bocadillos son manotones de ahogado. En este trabajo sólo tres monólogos son míos. Los otros textos los escribió Elio Marchi, a quien conozco desde hace 25 años.

–¿Cómo son los monólogos?

–El primero es un homenaje a la revista, totalmente payasesco y cómico. La realidad aparece en el segundo, que es el corazón del espectáculo. Ahí hago una narración sobre lo que sucede en una semana: "canto las cuarenta". Si hubiese habido función la semana pasada, un tema hubiera sido el aumento del transporte. Con esto el Gobierno se saca la careta, nos está diciendo *ven cómo jodemos al que menos tiene*.

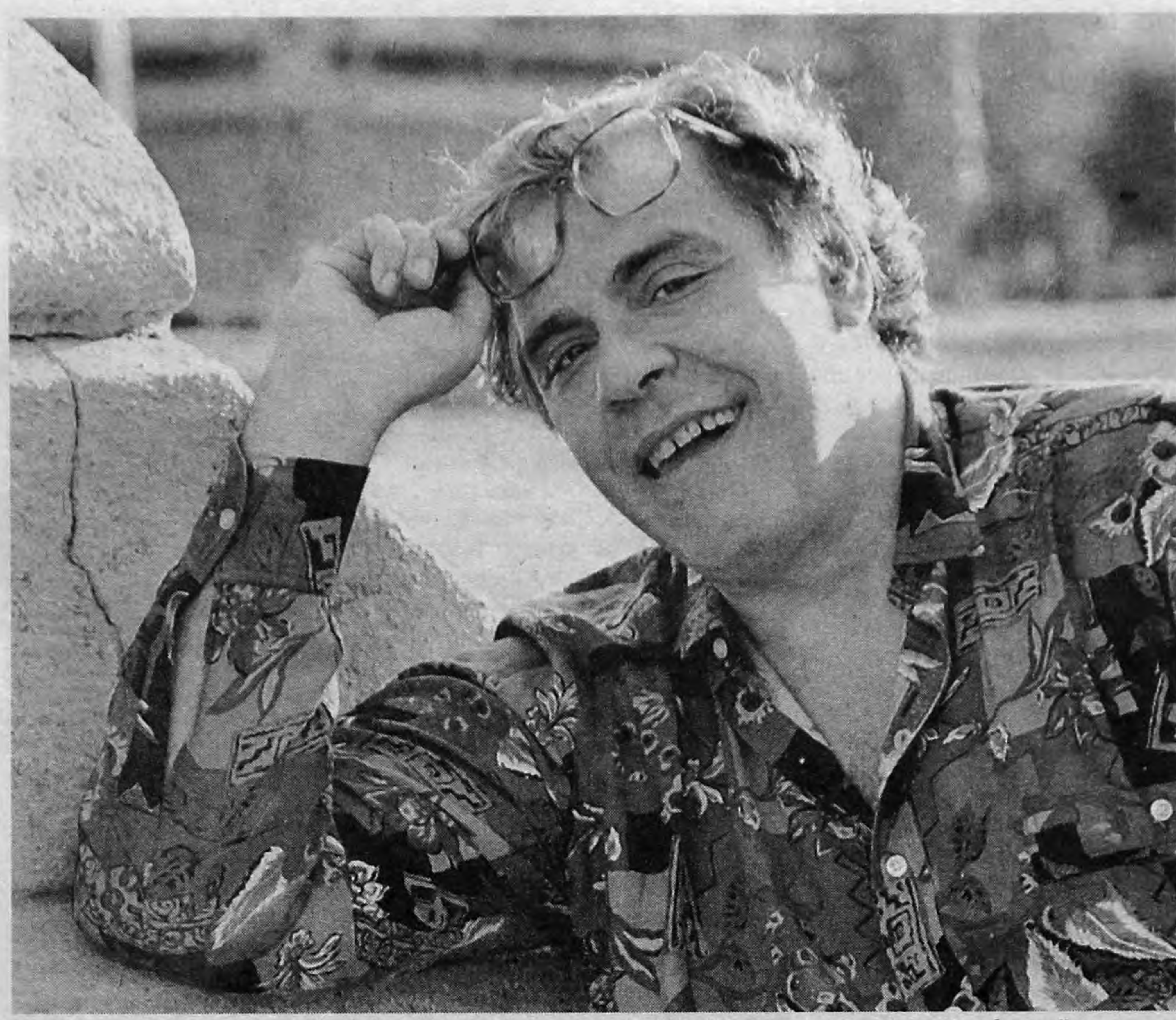
–¿De dónde saca material para sus monólogos de actualidad?

–Leo todos los diarios, y de cada

EL CUMPLEAÑOS DEL MAIPO Y LA REVISTA

veces se siente derrotado"

El hombre de verba rápida y monólogos filosos festejará el cumpleaños número 90 del Teatro Maipo con un espectáculo en el que se reflota el espíritu de la vieja revista. Y en el que, según anuncia, "le voy a cantar las cuarenta al gobierno, al país, a la gente, a mi generación y a mí mismo".



En el homenaje al Maipo, Pinti dice buscar "una revista de contraste, como la de otra época".
El actor asegura que en materia de política, "después de 1983, creo que me perdí en un laberinto".

uno tomo un enfoque. Eso me permite formarme una idea de lo que pasa. Para la revista escribí también un tercer monólogo, que llamo "de náufrago", donde me pregunto sobre el porqué del hundimiento de la Argentina. Es la misma reflexión que hice en *Salsa criolla* y en *El infierno...*. Es ahí donde me meto en la historia de nuestro castigado país. Con Marchi no buscamos una temática única. Quisimos hacer una revista de contraste, como la de otra época, cuando todavía teníamos un público de clase media que podía pagar su entrada, consumir arte y entretenimiento, y no existía este otro sector de gente poderosa, adinerada, prepotente y no consumidora de arte.

–También esa clase media tiene otros gustos...

–No sé. Se habla mucho de globalización para justificar ese desinterés de los sectores medios, pero a mí me parece que no es más que una putada que le están haciendo a los que menos tienen, y que también me toca a mí, porque me resta público. Creo que cuando los que están más arriba se den cuenta de que esta falta de política cultural los caga también a ellos como empresarios, van a empezar a protestar. Aquí no es cuestión de ser piadosos con el artista, ni de convertirse en una Teresa de Calcuta. Ellos hablan de números. Si también yo me pongo en ese nivel y hago cuentas, veo que hoy tengo que conformarme con tener 150 mil espectadores, en lugar de los 500 mil que tenía antes.

–¿Cuál es la historia que eligió para su monólogo de náufrago?

–Ahí me meto con la historia política, que para mí es más o menos clara hasta el '83. Después creo que me perdí en el laberipto. Por eso hoy trato de buscar en lo que me siento seguro, en el círculo de mis amigos, en los afectos, en el mundo que creo entender.

–¿Qué lo decepciona?

–Cuando uno es joven cree que los gobernantes pueden ser respetables: tienen más años, más trayectoria... Cuando se es mayor, en cambio, los que gobiernan tienen la misma edad de uno, o son más jóvenes. Los conoce bien. Entonces ve que hacen todo como el culo, y no los puede justificar, no puede echarle la culpa al poder corruptor. Uno ve gente que ha sido amiga y que cuando tiene un cargo hace todo para la mierda: mete la mano en la lata, se acomoda... Entonces uno se siente derrotado.

–¿Cómo ve su trabajo en perspectiva? ¿Le parece ingenuo? ¿Se arrepiente de algo?

–Sé que hoy no podría repetir lo que dije en mi primer monólogo de *Salsa criolla*, porque sería ingenuo. Hace quince años creía que con la democracia se cagaba, se meaba y se comía. Ahora no tengo más remedio que tomarle el pelo a eso. En lo esencial sigo estando de acuerdo, pero no en la manera de instrumentar lo que pienso. Estoy de acuerdo en cambio con lo que escribí en *Sostiene Pinti* (una recopilación de artículos fechados entre el '91 y el '94, que acaba de publicar Sudamericana). Tengo más o menos esa misma concepción de la vida.

–¿Piensa que ha crecido?

–No sé si he crecido, pero me siento más maduro en lo actoral, y en condiciones de componer otros personajes. Hacer una obra de Ionesco o de Harold Pinter, pero sin abandonar el humor político. Creo que conformarme con hacer sólo tres apariciones en la revista es un cambio importante para mí, que le tengo tanto miedo a las experiencias nuevas.

–¿Supone que su público está esperando otro tipo de trabajo?

–No sé, y si no lo espera tendrá que bancárselo. Espero hacer algo diferente el año que viene. Por ahora no está mal que al saludarme me digan "¡Chau *Salsa criolla*!". Yo lo agradezco. Creo que nadie me diría ladrón, corrupto, hijo de puta ni *plata dulce*, y eso es bastante.

Quinteto en problemas

Dos fiscales de Río de Janeiro incriminaron por fraude a Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Milton Nascimento y Gal Costa. La acusación es el epílogo de un escándalo que estalló en relación con los gastos del Ayuntamiento carioca en la fiesta de fin de año de 1995. Los artistas están acusados de "connivencia" con la dirección de la empresa municipal de turismo, Riotur, para burlar la licitación pública. Los cantantes cobraron el equivalente a 100.000 dólares cada uno por actuar frente a la playa de Copacabana, ante casi dos millones de personas. Los fiscales Maria Ignez Pimentel y Davy Lincoln pidieron el levantamiento del secreto bancario de los cantantes y el rastreo de todos los cheques utilizados para el espectáculo. El cantor Paulinho da Viola, que también participó pero sólo cobró 35.000 dólares no fue acusado, sino apenas convocado como testigo de cargo. Los fiscales afirman que el beneficio obtenido por los artistas "fue la cobranza de honorarios sobrefacturados". En la investigación, se descubrió que un cheque de 90.000 dólares, emitido por la Asociación de Hoteles para pagar los fuegos artificiales con los que se clausuró la fiesta, fue depositado en la cuenta del presidente de Riotur, Marcelo Siqueira.



TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-ARRIBA EL VERANO.
7-NUESTRO CINE: "Una mujer sin importancia".
9-HABLEMOS CLARO.
11-AMOR SAGRADO.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-SUNSET BEACH.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.



"La banda del Golden Rocket", una reposición de canal 13. A las 17.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-LOS SIMPSON.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-NIKITA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "El mal en Clear River".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-GASOLEROS.
22.00
2-FUERA DE SERIE: "Sacrificio mortal" (2º parte).
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Ace Ventura".
13-CINE ATP: "Locademia de policía VI".
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-DE A 2.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY: Roberto Petinatto.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Conviviendo con la muerte".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

A pesar del retiro, "Seinfeld" es la gran favorita del público

Mientras su protagonista anuncia que no continuará con la serie, la audiencia estadounidense la premió por tercera vez.

"Seinfeld" fue elegido por el público estadounidense como la mejor comedia de la televisión de ese país. El premio, que el programa gana por tercera vez, lleva el nombre de "People's Choice Award", y es determinado por una encuesta que realiza anualmente la empresa consultora Gallup. Las distinciones fueron entregadas anteayer, en la edición número 24 de la ceremonia. La elección del ciclo animado por Jerry Seinfeld es casi un homenaje, ya que en Estados Unidos se daría por concluido en mayo, cuando finalice la temporada. La cadena NBC habría tomado la difícil resolución –teniendo en cuenta el suceso obtenido por la serie–, luego de que el comediante anunciara, hace tres semanas, que no tenía intenciones de continuar en el show.

Durante las últimas tres temporadas, el programa fue la comedia televisiva con más rating en su país de origen, con un público que el año pasado superó los treinta millones de televidentes. La trama de "Seinfeld" (que en Argentina se emite por la señal Sony) recrea la vida cotidiana, por lo que se lo llama con frecuencia "un show acerca de nada". Sus personajes atraviesan situaciones fáciles de identificar, como perder un auto en un estacionamiento, trabajar para un jefe excéntrico o lidiar con las tribulaciones que acarrea buscar pareja. El programa, que suma en sus nueve años de permanencia en el aire 62 nominaciones a los premios Emmy, aspira a recibir ese galardón a la mejor comedia por sexta temporada consecutiva en la ceremonia que se realizará en setiembre de este año, mientras que también acredita un Globo de Oro. NBC, la cadena por la que se emite la serie, sobresalió en la entrega de la People's Choice con un total de trece nominaciones, un número que iguala a las que recibieron todas las demás cadenas juntas.

Los rumores sobre la posibilidad de que el ciclo continúe aun sin su protagonista apuntan a la figura de Michael Richards, que personifica al excéntrico vecino de Seinfeld, Cosmos Kramer, quien quedaría al frente del elenco. Sin embargo, los directivos de la cadena prefirieron no adelantar los planes, e incluso se especula con una oferta millonaria al personaje central de la serie que lo haga cambiar de idea.

A la hora de elegir la favorita entre las series de reciente estreno, hubo un empate: la audiencia decidió sus gustos entre "Dharma y Greg" y "Verónica's Closet" (serie que se emite localmente por Warner Channel). La protagonista de esta última, Kristie Alley, también fue premiada. Oprah Winfrey y Tim Allen, ganadores en el rubro conductor televisivo, no fueron sorpresas: ambos ganaron sus categorías el año pasado. Con las distinciones de este año, Winfrey suma tres premios y Allen, ocho.

> **Kramer:** ***Los rumores sobre la posibilidad de que el ciclo continúe apuntan a Michael Richards, que personifica al excéntrico vecino de Seinfeld.***

El actor veterano Tony Danza fue elegido como figura masculina de una nueva serie por su labor en "The Tony Danza's show". Irónicamente, su programa había sido recientemente levantado del aire por su bajo rating.

"ER", el drama hospitalario que este año probó suerte con un par de emisiones en vivo, fue elegido como la mejor serie dramática, y "Brooklyn South" recibió el mismo premio, esta vez en el rubro de nueva serie: un nuevo policial en el estilo de las exitosas "Hill Street Blues" y "NYPD Blues" que comenzará a salir al aire en la televisión local a partir del lunes 19 y también por el canal Sony.

Música y Cine fueron dos de los quince rubros que premian a los elegidos por los oyentes y espectadores. En el primero se distinguió el cantante de música country Garth Brooks, que ya suma nueve galardones. Dentro del séptimo arte, los elegidos fueron Julia Roberts (por *La boda de mi mejor amigo*) y Harrison Ford (por *Avión presidencial*). *Mentiroso, mentiroso* fue considerada la mejor comedia y *Jerry Maguire*, la mejor producción dramática. El homenaje especial fue dedicado a la actriz Whoopi Goldberg por su carrera de dos décadas en cine y televisión.



En 1997, "Seinfeld" superó los 30 millones de espectadores.
Si Jerry no sigue, el personaje de Kramer podría ser protagonista.

El rating del debut

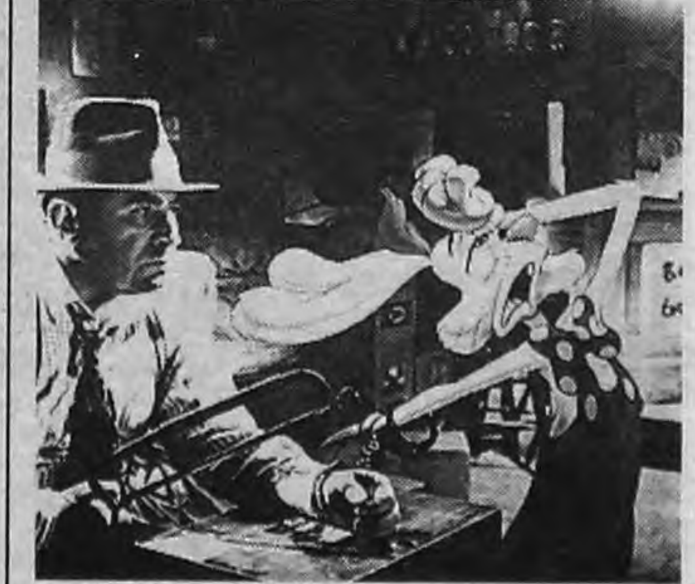
El fin de semana pasado tres nuevos programas emitieron su primer capítulo. Dos de ellos fueron comedias de Canal 9, originalmente pensadas para media hora y luego ampliadas al formato tradicional. "Lo dijo papá" salió el sábado a las 21, y tuvo un rating de 6,9 puntos para Mercados y Tendencias: cuenta la historia de cinco hermanas que se conocen de repente, un argumento muy similar a la telenovela colombiana "Las Juanas". "Lo tuyo es mío" comenzó el domingo a las 21, y promedió 6,7 puntos, según la misma medidora. Telefé presentó el sábado el flamante programa de juegos de Roberto Pettinato, "Listos ya", que cuenta con tecnología para que participen vía telefónica más de 300 concursantes a la vez. Promedió 7 puntos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FUERA DE CONTROL,
de Robert Longo.
A las 0,30 por I-Sat.

Basado en un guión de William Gibson –el escritor que instaló la palabra *cyberespacio* en la literatura de los noventa–, la película relata la historia de un tal Johnny Mnemomic, un correo humano que transporta chips de información que le han sido implantados en su cerebro. Perseguido por una corporación multinacional de las que abundan en el hipotético futuro (siglo XXI), Johnny inicia una inverosímil huida a través del universo posnuclear, enfrentando en el camino a todo tipo de personajes.



¿QUIEN ENGAÑO A ROGER RABBIT?,
de Robert Zemeckis. A las 14.15 por HBO.

A diez años de su estreno, este film se ha convertido en un clásico de la cinematografía moderna. Esta es la historia de Roger, el conejo-estrella del cine de animación, y de sus desventuras junto al detective Eddie Valiant (Bob Hoskins), a cargo de la investigación del asesinato de un importante ejecutivo de un gran estudio de Hollywood. Lo que sucede después de presentada la situación es de lo mejor que se haya hecho a la hora de combinar seres humanos y dibujos animados en una comedia.



¡VIVEN!,
de Frank Marshall.
A las 22 por Space.

El best seller del mismo nombre, escrito por Piers Paul Read, que relata la famosa "tragedia de los Andes", dio lugar a esta película. La odisea de un equipo de rugby uruguayo, cuyo avión cae y se destroza en plena cordillera de los Andes, lleva consigo una serie de interesantes temas para dramatizar en un film. De hecho, eso es lo que sucede en el relato: desde el fatal accidente hasta la increíble salvación, y centrado en el drama humano de los sobrevivientes, perdidos en la inmensidad de los Andes.



LOS FABULOSOS BAKER BOYS,
de Steve Kloves.
A las 20,15 por Space.

Perdedores sin remedio, los tres personajes centrales de la historia –los hermanos Baker, pianistas a los que alude el título, y una cantante sin mucha experiencia– deambulan por hoteles de lujo y no tanto, tocando viejas canciones ante la indiferencia del público en general. Con un estilo sobrio, algo desencantado y melancólico, el relato va describiendo la compleja relación que se va estableciendo entre los tres, a medida que van pasando el tiempo y las actuaciones.

Página/12
en SALTA y JUJUY
GUSTAVO SALDEÑO
REPRESENTANTE
Santiago del Estero 340
Tel/Fax: (087) 213-213/312258 - SALTA

EL TRANVIA Y LA APUESTA DE UN NUEVO TANGO

"Es necesario ser rebeldes"

En Europa tocan 22 veces por mes, una media difícil de alcanzar aquí. Donde, dicen, no hay un verdadero espacio para sonidos nuevos.

Por Julio Nudler

Suelen eludir la palabra "tango". Prefieren llamar a lo que hacen "música de Buenos Aires". Y no aclaran en sus obras a qué género pertenecen. ¿Reconocen vínculos con el tango, o han roto con él? "Tratamos de no encasillarnos en nada. La gente nos catalogará como quiera –manifiestan-. Pero en general asocian nuestros temas con el tango, incluso cuando ni siquiera intervenga un bandoneón". Forman El Tranvía, tocan desde 1989 su propia música y volvieron recientemente de una nueva gira por Alemania -donde grabaron su tercer compacto– y Suiza. Sus conductores son Juan D'Argenton (piano y bandoneón) y Néstor Crespo (guitarra), y completa actualmente el grupo el pianista Pablo Depaoli. En un café de las cercanías, conversaron con **Página/12**.

–El nombre El Tranvía suena nostálgico, casi arcaico, pero su música es todo lo actual que pueda pedirse...

–El nombre es una alusión al tango, a las raíces, a través de un objeto ciudadano. Nosotros somos eso también.

Lugar: ***"Acá no hay dónde expresar lo nuestro. A veces, en el avión, nos preguntamos por qué tendremos que ir tan lejos para encontrar un lugar."***

–Pero no nostálgicos ni reminiscentes... ¿Lo de ustedes cae dentro de la música popular, o están más cerca de la culta?

–Nuestra música no está encuadrada en esos esquemas. Quizás en eso consista su ruptura.

–¿Cuál es su público en Europa?

–Al grupo se lo vende vinculado con el tango, que sirve de cable a tierra por el furor tanguero que existe. Allá, donde Piazzolla se ha vuelto masivo, nos catalogan como postpiazzolleanos, no *mejores* sino *después de*. Los que evalúan contratarnos se sienten un poco frenados, pero la reacción de la gente que nos viene a ver es muy buena. Creen en nuestra música porque la vivimos. No ocurre lo mismo con otros conjuntos de jóvenes que están tocando hoy como en 1940.

–¿En qué escenarios se presentan?

–La dificultad de encuadrarnos nos facilita tocar en distintos lugares, donde toca Dino Saluzzi, o en clubes de jazz, o dar unas clínicas de tango en la Universidad de Stuttgart, grabar en un Teatro de Cámara, y en general en auditorios de unas 400 butacas. En Europa es muy común comulgar con músicos de otros géneros.

–¿Qué respuesta encuentran en la Argentina?

–Nos respetan por el trabajo y por la novedad que hay en nuestra música, y por el hecho de que lo nuestro no es comercial. Pero no hay casi trabajo y muy poca conexión entre los artistas.

–¿Qué piensan del auge actual del tango?

–Muchos músicos van al éxito seguro, a hacer lo que se sabe que hay que hacer, reproduciendo fórmulas conocidas. No hay un auge creativo, independiente de la búsqueda del negocio. Uno no escucha nada realmente nuevo. Vemos gente como Mederos, Marconi o Saluzzi haciendo propuestas, pero no encontramos eso entre los jóvenes, que están más preocupados por reproducir el tango tradicional. Quizá la excepción sea el Grupo Volpe, y también La Camorra.

–Pero no todo es eso. También hay quienes redescubren tesoros que quedaron olvidados. Aunque no hacen nada nuevo, para ellos sí lo es. Con ese criterio debería estar prohibido tocar hoy Bach o Grieg...

–Cualquier artista atraviesa dos etapas: primero la del estudio, y luego la creativa. Redescubrir forma parte de la etapa inicial. Eso no tiene nada de creativo. Tal vez esto suene agresivo, pero es necesario ser rebeldes. Hoy en el tango hay pocas cosas creíbles. Nosotros creemos en lo que hacemos y nos divierte, y la gente que nos escucha lo nota. No vale la pena hacer algo en lo que uno no cree, porque para eso la música da poca plata. Lo único que compensa es darse el gusto de hacer la de uno.

–La música de ustedes suena bastante áspera, hasta violenta. ¿Están reflejando este contexto social, urbano? –La aspereza no es intencional. En realidad tratamos de suavizarla, pero sale así.

–¿Se sienten parte de un movimiento o más bien aislados?

–Quizá seamos parte de un movimiento, pero nos sentimos totalmente aislados. Acá no hay un lugar donde podamos expresar lo nuestro, como sí existe en Europa. Allá en un mes damos 22 conciertos. Acá no hacemos eso en todo un año. A veces, cuando estamos en el avión, nos preguntamos por qué tendremos que ir tan lejos para encontrar un lugar. Cuando aterrizamos allá, nos sentimos aceptados de inmediato, pese a que no llevamos bailarines, cantantes ni temas conocidos. Llegamos en auto a una ciudad en la que nunca antes tocamos y encontramos nuestros afiches por todas partes, y luego el teatro lleno. ¿Por qué no podrá ocurrir acá lo mismo?

–¿Qué lugares hay para ustedes en la Argentina?

–No existe un ámbito para el nuevo tango, aunque algo que notamos ahora es que nos empiezan a llamar de sitios como el Ceamc (Centro de Estudios Avanzados de Música Contemporánea) o la Biblioteca Nacional. También logramos realizar todo un ciclo en La Scala de San Telmo... Un grave problema con el que nos topamos es que en muy pocos lugares hay un piano, y mucho menos digno. Ni el Teatro San Martín tiene buenos pianos, o donde hay un piano la acústica es terrible. No se puede tocar en esas condiciones ante un público habituado al sonido de los compacts. Mariano Mores llegó a meter un teclado eléctrico en un mueble vacío de piano para disimular.



El Tranvía acaba de grabar su tercer disco en Alemania.
Ellos prefieren denominar a lo suyo "Música de Buenos Aires".

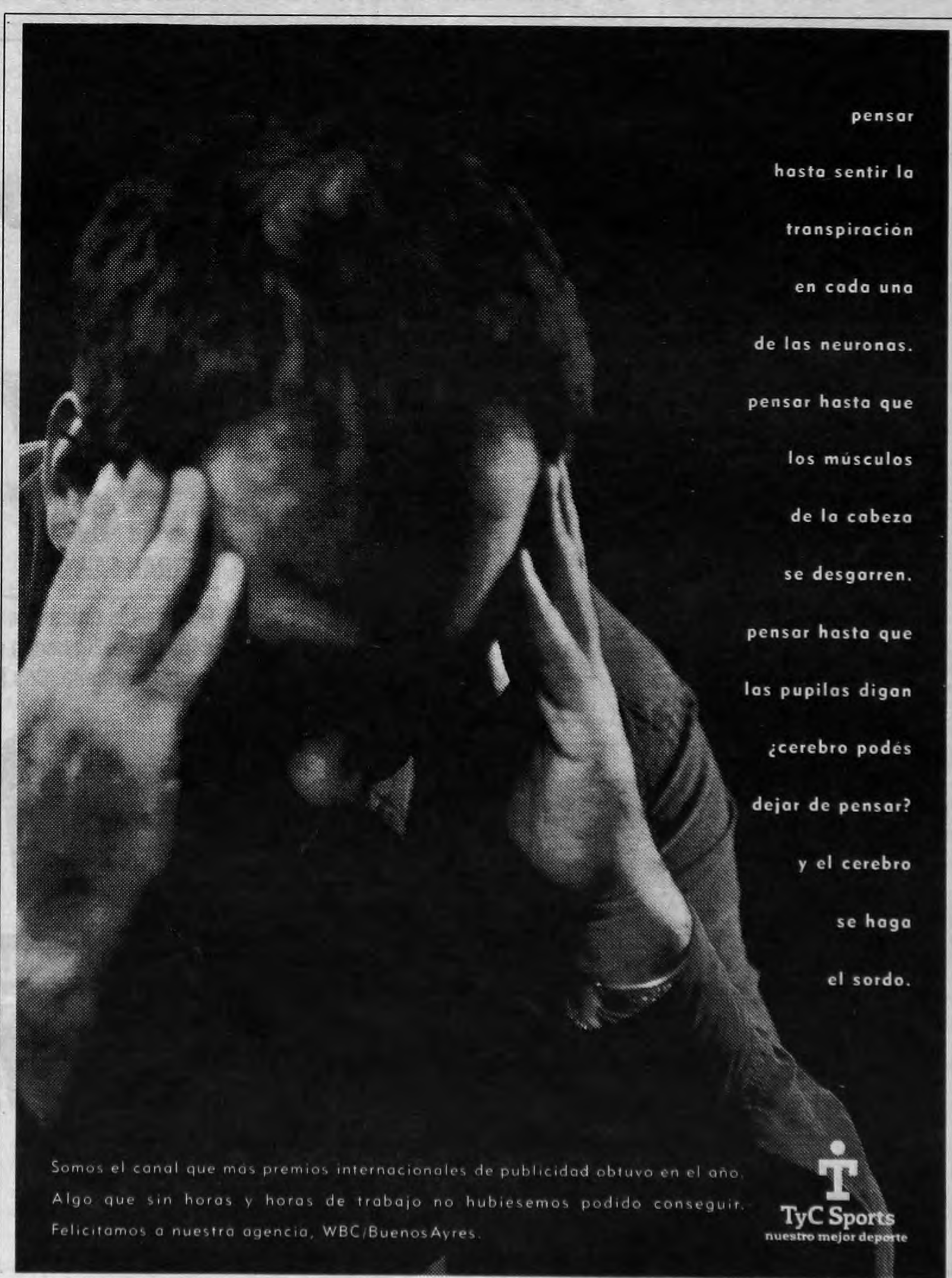


Se develó el misterio

Radio Nacional de Música Clásica y Cultura develó anteayer el misterio del violinista, al que se había referido este diario en su edición del sábado último. Aunque, como cada domingo, la 98.7 repitió por la tarde la emisión de los conciertos para violín de Beethoven y Mendelssohn, respectivamente y en ese orden, siempre por los mismos intérpretes -esto es, la Orquesta Nacional de la URSS, bajo la batuta de Kiril Kondrashin–, esta vez reveló que David Oistraj fue el violín solista en esas grabaciones. Este agregado resultó importante, ya que en los domingos anteriores se había mantenido en secreto la identidad del concertista.

Se acaban para U2

La productora Rock and Pop, responsable de la visita del grupo irlandés U2 a la Argentina, informó que las entradas para el show del día viernes 6 de febrero en el estadio de River están completamente agotadas. Para la fecha del debut, a realizarse el jueves 5, ya hay vendidas 35 mil entradas, pero quedan localidades en todos los sectores del estadio.



Cómo convertir al Lama en una estrella de cine

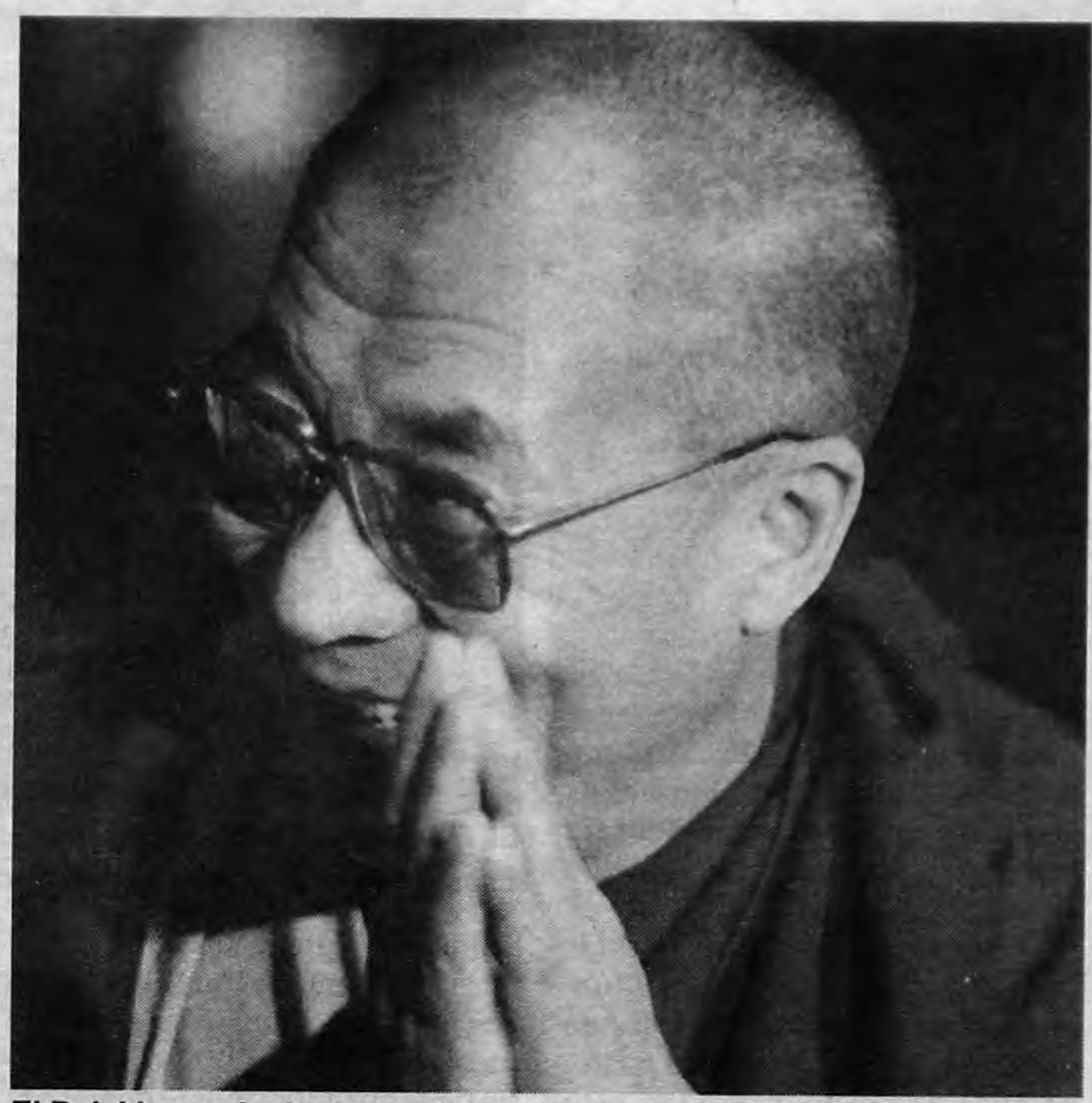
El año pasado, varias películas hicieron de la ocupación del Tíbet un tema popular. Ahora, el estreno de "La caja china", de Wong Kar Wai, y "Kundun", de Martin Scorsese, alertan al gobierno chino.

Por Karen Lowe

Nunca antes de 1997 se habían estrenado tantas producciones con sabor asiático en Estados Unidos, pero fueron dos películas sobre el Tíbet y su líder espiritual las que convirtieron al Dalai Lama en una estrella original del firmamento hollywoodense. Esta fusión asiática de directores, actores y temas ofreció desde un sensual tango en la japonesa *Shall we dance?* (*¿Bailamos?*) hasta acción del más alto voltaje en *Contracara* del cineasta de Hong Kong John Woo. El actor y especialista Jackie Chan regresó con *Operación Cóndor*, *Rush Hour* y *Mr. Nice Guy*, mientras la que fuera su protegida, Michelle Yeoh, irrumpe en las pantallas con la nueva entrega de James Bond, *El mañana nunca muere*. Richard Gere aprovechó la visita a Estados Unidos del presidente chino, Jiang Zemin, para promocionar la película *Red Corner* (retrato poco halagüeño del sistema legal chino) y abogar por la causa tibetana. Indudablemente, 1997 fue el año del Tíbet gracias a dos positivos y reverenciales retratos del Dalai Lama en *Siete años en el Tíbet* y la nueva producción de Martin Scorsese, *Kundun*.

El sexagenario "dios rey" huyó del Tíbet a lomos de un yak, cuando los chinos se apoderaron de la región, hace casi cuatro décadas, pero hasta este año Hollywood no había osado mostrar las poderosas imágenes de un territorio pacífico y espiritual hoy bajo una violenta dominación. Así, el Dalai Lama se convirtió en héroe de carne y hueso y auténtica estrella de Hollywood cuando su historia fue plasmada en dos ocasiones en el celuloide, y entró a formar parte de la cultura popular mundial. El propio Lama minimizó, sin embargo, la importancia de los films al declarar que "no cambia nada para mí. Pero estoy muy contento de que a través de ellas habrá un mayor conocimiento de la causa tibetana". La mezcla de política, espiritualidad budista y Hollywood se remonta a la ceremonia de entrega de los Oscars de 1993 cuando, desde lo alto del escenario, Richard Gere pidió en directo a cientos de millones de telespectadores que apoyaran la lucha del Dalai Lama para acabar con la ocupación china.

Pasada la confusión inicial, Gere fue expulsado de la Academia por su acción. Pero eso no impidió que los ejecutivos de los estudios se preguntaran si el actor estaba preparando algo, y pasaran horas en sus despachos para estudiar todos los posibles guiones sobre el Lama. Desde entonces, el líder tibetano, siempre vestido con su tradicional túnica naranja, fue visto con compañías poco habituales para un viajero espiritual, incluso en los programas de entrevistas de la televisión estadounidense como Ophrah Winfrey y Larry King. El año pasado, en una cena organizada en Los Angeles por la Fundación Himalayo-Estadounidense, Sharon Stone, Harrison Ford, Steven Seagal y Shirley MacLaine olvidaron su propio status de celebridad e hicieron cola para poder estrechar la mano del monje más famoso del mundo. Y músicos como los Beastie Boys, U2, Alanis Morissette, Björk y Michael Stipe se solidarizaron con la causa en un concierto por un Tíbet Libre.



El Dalai Lama, invitado a varios programas de la TV estadounidense.
El cine y la música se encargan de popularizar aún más su figura.

Aunque estas películas sirvieron para lograr una mayor conciencia popular de la situación tibetana, también provocaron dolores de cabeza a los estudios que, haciendo caso omiso de las declaraciones de Pekín, permitieron que estas producciones llegaran al público. China amenazó a Disney con boicotear sus productos si llegaba a estrenar *Kundun*. Pero el gigante del entretenimiento no tenía otra opción después de que 59 personalidades influyentes de la meca del cine pidieran al presidente Bill Clinton que opusiera resistencia a los intentos censores de China. El país vetó a Scorsese y a Melissa Mathison, autora del guión de *Kundun* y esposa de Harrison Ford. La lista negra también incluye al francés Jean-Jacques Annaud y a Brad Pitt, director y protagonista de *Siete años en el Tíbet*. Hollywood volverá a ser impúdico en 1998, cuando se estrene la nuevaproducción del director de Hong Kong Wayne Wang, *The Chinese Box (La caja china)*, una comedia romántica protagonizada por Jeremy Irons y Gong Li que transcurre durante la cesión británica de Hong Kong a China.

fuera de serie
HISTORIA VERÍDICA
22 hs.
Sacrificio Mortal
FARRAH FAWCET
Diane es la única que puede develar si su madre es culpable o inocente. Un hecho real que conmovió a la sociedad norteamericana. Con Farrah Fawcet, Ryan O'Neal y John Sea.
AMERICA
ARRIBA
NUEVO PROGRAMA
24 hs.
Da2
KARINA MAZZOCCO
El programa de sexo y erotismo del que todos hablan. Notas, informes, entrevistas y todo lo relacionado con el sexo. Conducción: Karina Mazzocco.

CRISTINA TERZAGHI, ARTISTA PLASTICA DE LA PLATA

Para que la memoria se ate

Hace un año el gremio ATE emplazó en su sede una escultura que recuerda a los desaparecidos. Diálogo con la autora.

Por Fabián Lebenglik

La escultora, pintora y dibujante Cristina Terzaghi es egresada de la Facultad de Bellas Artes de La Plata y profesora adjunta de la cátedra de dibujo de Margarita Paksa en dicha facultad. Participa de la investigación que está llevando adelante la cátedra sobre arte y política y arte conceptual. Hace un año inauguró la escultura monumental que recuerda a los desaparecidos de la Asociación de Trabajadores del Estado durante la dictadura. La obra está emplazada en el patio de la sede de ATE, en la avenida Belgrano al 2500.

"Lo que intento –dice Terzaghi– es trabajar en el arte público monumental. En 1970 me especialicé en pintura mural, cuando hay una generación que, luego de Tucumán Arde, deja de trabajar y abandona la pintura. Elegí la pintura mural porque tiene una matriz colectiva y pública. Además estoy dedicada actualmente a la creación colectiva. Participé del plan que hizo la Municipalidad de Buenos Aires sobre la cultura en los barrios. Hicimos el mural que hay en la plaza de Belgrano y Piedras. En 1995/96 fui invitada a Cuba donde hicimos una experiencia de arte colectivo con artistas alemanes, cubanos y rusos. El año pasado fui a las jornadas de arte público que se hicieron en México. Llevé documentación sobre la escultura de ATE y allí estaban los organizadores del programa de arte público de Quito, donde el tema está muy desarrollado y me seleccionaron, junto a otra compañera, para hacer un mural en Ecuador.

Sonido: ***Los 144 caños de acero, cada uno por un desaparecido, se tocan cuando hay viento y su sonido cumple una función de presencia y memoria.***

—¿También realiza obras en relación con el rock?

–Hago escenografías para recitales de rock. Trabajé siete años con Rocambole para Los redonditos de ricota. Trabajé con Diego Bianchi para Ataque 77 y para recitales que dieron en La Plata Papo, Pinchevsky y muchos otros. Esa es la manera de hacer que un público muy especial, poco acostumbrado a ir a museos y galerías de arte, sea espectador de nuestro trabajo. Mis propios hijos son músicos de rock y yo tengo obra grande que cuelgo en el escenario durante sus recitales. En los espectáculos de Los redondos, por ejemplo, el público de ellos ya está acostumbrado a que haya un trabajo escenográfico y está siempre a la expectativa de lo que hay atrás.

—¿Cómo surgió el proyecto de la escultura para ATE?

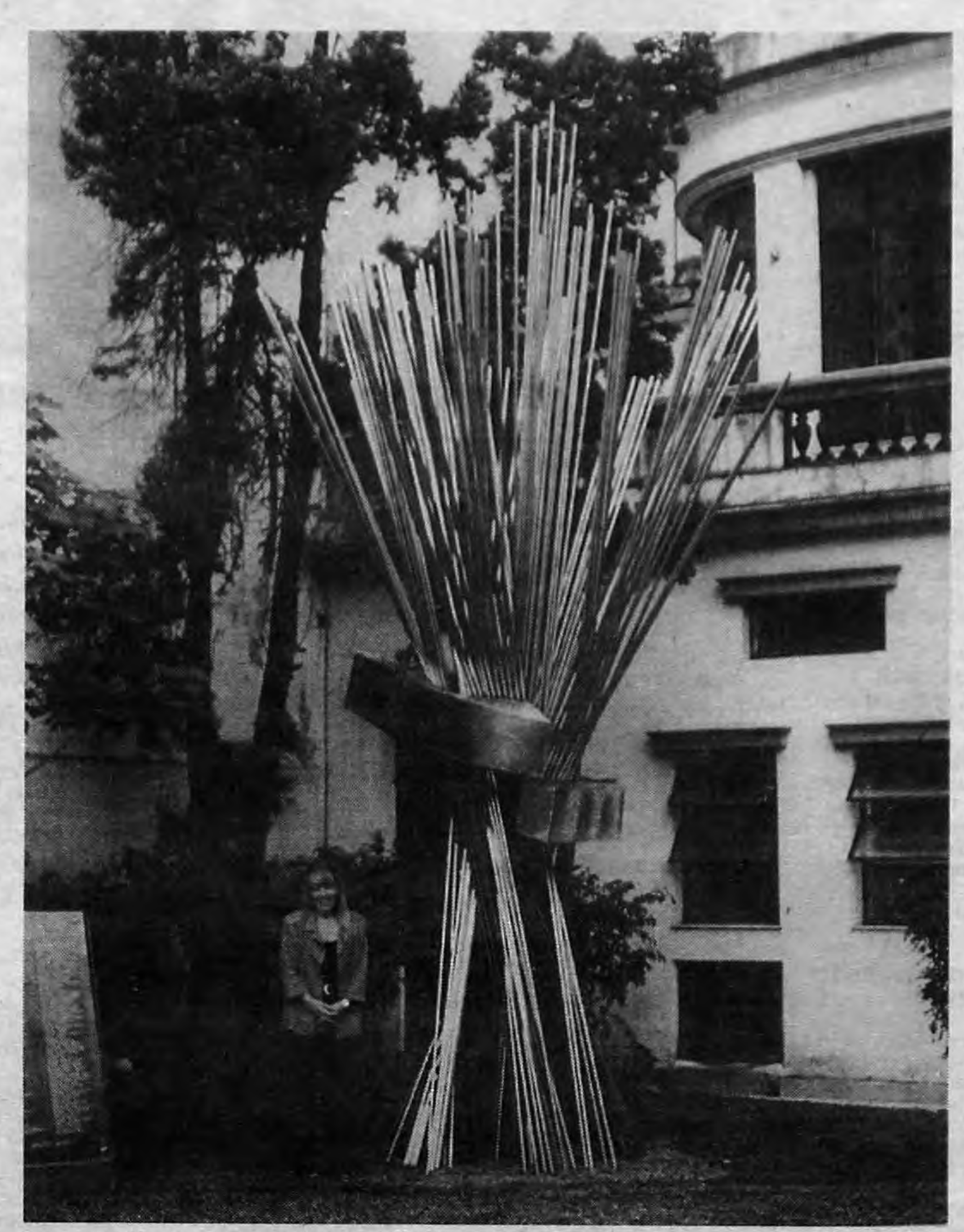
–Hace varios años que trabajo con ATE y la CTA, con Víctor de Gennaro. Para ellos hice varios murales, uno con motivo del fallecimiento de Germán Abdala, otro en el campo de deportes. Y hace un tiempo comenté que quería hacer una escultura en homenaje a los desaparecidos. Entonces me propusieron hacer la obra en el patio de la sede de Belgrano al 2500, donde yo ya había hecho un mural y es un espacio que conozco.

La obra recuerda a los 144 desaparecidos que tuvo el gremio en todo el país y está hecha de acero inoxidable. Mide seis metros de altura y utilicé 144 caños, uno por cada desaparecido. Cuando hay viento, los caños producen un sonido porque se tocan entre sí y ese efecto es una parte central de la escultura, porque la dimensión sonora funciona como una señal de presencia y de memoria. Además hay una estructura que rodea los caños (la obra se llama "Abrazo"), pero se trata de un abrazo que no aprieta, que no es cerrado. El abrazo está exactamente a dos metros, para que haya que levantar la mirada. A los 144 nombres, por tratarse de personas desaparecidas, no los hice en bronce ni en mármol. Los tallé sobre blíndex, para que la dureza del material y la transparencia expresen esa circunstancia especial. En algún sentido es una escultura "gestual", porque por más boceto que hice, hubo que decidir muchas cosas durante el emplazamiento, en relación con la estructura, el equilibrio y los valores plásticos. **–¿Cuál es el sentido que usted pensó para la obra?**

–Yo no comparto la actitud depresiva y de queja sobre los desaparecidos, sino de orgullo, porque la lucha de ellos fue una elección de vida –que fue también la mía– y pienso que la obra refleja este pensamiento, como refleja el agujero (los 144 agujeros, en este caso) que significan los desaparecidos del gremio, veinte años después. Cuando la terminé aparecieron tres nombre más, así que voy a incluir otros tres caños. ATE es una organización donde respetan, trabajan y debaten la cultura de muchas maneras y es el primer gremio que asume de esta manera a todos sus desaparecidos.

–¿Por qué no firmó la obra?

–No la firmé porque pensaba que yo no debía aparecer por encima del homenaje. Sentí que no debía hacerlo y que además la memoria a que alude la obra está por encima de los valores plásticos. Tampoco cobré por realizar la obra, ya que haberla hecho era mi pago, y el gremio me facilitó hasta el último detalle y con toda comodidad. La hice como quise. A un año de haberla hecho, la escultura empieza a ser considerada y reconocida en publicaciones de otros países y, lógicamente aparece sin nombre. Entonces a partir de este tiempo transcurrido, el tema de la autoría no me pesa. Ahora quiero que se sepa también, además del homenaje. Es coherente con la idea de una obra sobre la memoria.



La escultura y su autora, Cristina Terzaghi.
Una obra que recuerda los desaparecidos de ATE.

RECORD DE VISITAS

El Guggenheim de Bilbao

El espectacular edificio proyectado por el arquitecto canadiense Frank Gehry para el Museo Guggenheim de Bilbao transformó a esa ciudad en un destino para el turismo internacional. Franceses, italianos, norteamericanos o japoneses soportan, junto con los españoles, colas de hasta cuatro horas para visitarlo. Según la organización del Museo, a dos meses y medio de su inauguración, el museo ha recibido unos trescientos mil visitantes, cuando la previsión era 400.000 para el primer año. El Guggenheim de Bilbao –una capital industrial poco turística– limpia los temores de visitar el País Vasco, usualmente asociado sólo a las bombas, atentados y barricadas. El museo cuenta con unos 10.000 visitantes diarios, lo que constituye el record de asistencia a un museo español. La cantidad de visitantes, al mismo tiempo, genera un desafío hacia el futuro, ya que los responsables del Museo se preguntan cómo lograr sostener ese interés en el tiempo. Juan Ignacio Vidarte, director del Museo, asegura que con el gran impacto internacional que ha generado, no se puede dar el lujo de discontinuar la programación. La muestra inaugural –una espectacular selección de 250 obras de los fondos del Guggenheim Nueva York–, prevista hasta febrero, se extenderá un mes más. Después, el criterio es programar dos grandes exposiciones y dos menores, más la colección permanente, que se alimenta con los fondos de la institución neoyorquina, con un patrimonio de más de 10.000 obras.

La espectacularidad del edificio de tres plantas, de Gehry, junto con las obras que reúne el museo –de Kandinsky, Klee, Modigliani, Mondrian o Picasso, entre otros, más obras de gran formato de Warhol, Rothko, Gilbert & George, Lichtenstein o gigantescas, como la navaja-barco de Claes Oldenburg, la serpiente de acero de Richard Serra o el laberinto de Robert Morris– impactan a todos y generan grandes expectativas en los visitantes, que no siempre aceptan la contemporaneidad de las propuestas. Como consecuencia de la gran cantidad de público que va al Museo Guggenheim, también se incrementó –en alrededor de un 70 por ciento– la cantidad de visitantes del Museo de Bellas Artes de Bilbao que está presentando exposiciones de Sorolla y Zuloaga.

Plan 1998 en el MNBA

En el Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473) durante el corriente año se llevarán a cabo más de 50 exposiciones de arte, arquitectura y fotografía, de creadores argentinos e internacionales. La muestra del neoyorquino Jean Michel Basquiat (19601988) sigue hasta fines de enero. Mañana inaugura "Las hojas de la vida", una exposición de esculturas negras de Marie Orensanz, artista argentina residente en Francia desde hace 23 años. El 21 de enero abren las muestras "La visión austríaca: tres generaciones de artistas" y "Natividad, Olga y Rocío". La primera –organizada por el Museo Ludwig de Viena– es una antología de pintura y escultura de Austria desde 1960 hasta hoy, que reúne a 16 artistas: Arnulf Rainer, Herman Nitsch, Günter Brus, Otto Mulh, Christian Attersee, Hubert Scheibel, Franz Graf, Franz West, Manfred Wakolbinger, Erwin Wurm, Herbert Brandl, Heinrich Dust, Herwig Kempinger, Brigitte Kowanz, Birgit Jürgensen y Eva Schlegel. La segunda es una exhibición del trabajo de tres jóvenes españolas: Natividad Navalón, Olga Adelantado y Rocío Villalonga. El 4 de febrero se inaugura la muestra Arte y Tecnología, con los premios y la selección de obras del concurso para dotar al Instituto Nacional de Enseñanza Tecnológica (INET) de una escultura, un mural y una pintura. En marzo se presentará una gran exhibición del italiano Valerio Adami, del cual se pudo ver algo en temporadas anteriores en la galería Der Brücke y en la Feria Arte BA. Otras exposiciones serán, en abril, la del uruguayo Ignacio Iturria (1949) y en mayo la del valenciano Manolo Valdés (1942), organizada por el Consorcio de Museos de Valencia, Valdés, cofundador del Equipo Crónica (1964-1981), exhibe trabajos que miran con nuevos ojos la historia del arte. Además se exhibirán muestras de Ingrid Menéndez, artista venezolana residente en Nueva York y la del escultor Antoine Bourdelle (1861-1929), autor del monumento al General Alvear que se levanta en las plaza que está frente al Museo de Bellas Artes. Por otra parte, acaba de editarse, con la Fundación Epson, un Cd-rom sobre Antonio Berni basado en la gran retrospectiva que convocó a más de 300.000 visitantes durante 1997, e incluye las obras exhibidas durante aquella exposición: 140 pinturas, 50 grabados y textos sobre la obra, que llevan la firma del director del Museo, Jorge Glusberg.



cine

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 20 y 22.30.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 16.20, 19.10 y 22.15.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.25, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton-Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 11.55, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30.-

ES O NO ES?
P/M/13. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y Joan Cusack.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.50, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.50, 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. De Wayne Wang y Paul Auster. Con Harvey Keitel y Mira Sorvino.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

JANE EYRE
APTA. Dir.: Franco Zeffirelli. Con William Hurt y Charlotte Gainsbourg.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.

en cartel



LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
de P. J. Hogan (EE.UU.)

Julianne hace con los hombres lo mismo que con la comida: prueba, clasifica y luego se olvida de ellos. Su problema es Michael, su mejor amigo con el que tuvo un tórrido romance nueve años atrás. Del amor, sólo queda una vieja promesa: si ninguno de los dos se casa antes de los 28, deberán casarse entre ellos. Días antes de cumplir esa edad, Michael anuncia su boda, pero con otra. Y Julianne intentará robarse el novio. ***(Atlas Recoleta y Lorange)***

LOS ANGELES: AL DESNUDO
de Curtis Hanson (EE.UU.)

Nada es lo que parece en la "fabrica de sueños" de Hollywood. Detrás de una fachada luminosa se esconde un infierno de crimen organizado y corrupción. Tres policías deben resolver un caso que pone en juego sus vidas. En el centro del triángulo se encuentra la figura de una prostituta de lujo que vende en la cama su parecido con una estrella de Hollywood. Un policial ácido y laberíntico que muestra la frontera tenue entre ilusión y realidad. ***(Premier 3, Trocadero 3 y otros)***

Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti y Miki Manojlovic.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.15, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. Una producción Walt Disney en castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey y Kim Basinger.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.40 y 22.20.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEREME ASI (PIANTAO)
APTA. Dir.: Eliseo Alvarez. Con Hugo Arana, José Luis Alfonso y Angel Rico.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35.-

RECUERDOS MORTALES
P/M/13. Dir.: John Dahl. Con Ray Liotta y Linda Fiorentino.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. Dir.: John Madden. Con Judi Dench.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro, Sylvester Stallone y Ray Liotta.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.35, 17.50, 20.10 y 23.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

ANASTASIA
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHACAL
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ES O NO ES?
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10. A las 22: Invasión. Sáb. trasn.: 1.30.-

INVASION
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA OTRA AMÉRICA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado Y Mendoza. 781-8183. A las 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TIERRA DE POLICÍAS
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

AVIÓN PRESIDENCIAL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANASTASIA
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16, 18, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL CHACAL
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.35. Sáb. trasn.: 0.-

ES O NO ES?
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.55, 20 y 22.15. Sáb. trasn.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.20, 15.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16, 19 y 22.05. Sáb. trasn.: 0.50.-

RECUERDOS MORTALES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.40.-

TIERRA DE POLICÍAS
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

AVIÓN PRESIDENCIAL
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LA SIRENITA
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

AVIÓN PRESIDENCIAL
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

LA SIRENITA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.30 y 18.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.20.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Muriel** -P/M/16- de Alain Resnais. Mañana: El cuchillo sobre la cabeza.- Sala 2: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Sin testigos** -S/R- de Nikita Mijalkov. Con Irina Kupchenko y Mijail Ulianov.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Vacaciones en Francia. A las 19.30 y 22: **Toni** Dir.: Jean Renoir. Con Charles Blavette. $ 3. Mañana: La marsellesa.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
NOTA
Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"** de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98** 6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.- Vier. y Sáb. a las 23.15: a puro humor: **MELLINO X 3** con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.- Lun. a las 21: **MAGIC DREAMS** Lunes con Magia en Vivo con **Monterrey, Roberto Rey, Astor, Claudio Sabetta, Ninja Magic y Alan** Dir.: Luis Master. En febrero: "Flasoma 98". Campeonato Latinoamericano de Magia.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 370-1600. Jueves 15 estreno: Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. 22 estreno: Eleonora Cassano en **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis. Juev. a Dgos. a las 21.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Dgo. a las 21: **"De los Flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21: **"Norberto Campos: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"** con M. Coggionis, B. Grodski, M. R. Molina, R. Coggionis y A. Pompilio. Part. y dir. gral.: F. Galve.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. des. 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"**

de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Sáb. a las 22:
"El duende del conventillo"
Aut. y dir.: Jorge Abollo.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21:
"Extraños hábitos"
Aut. y dir.: Hugo Marcos.
Dgos. a las 20:
"Potestad"
de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 19:
"¿Qué donde?"
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Jueves 15 reestreno: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Viernes debut:
Luis Aguilé
presenta **ESCANDALO EN EL GRAN HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3**
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Jueves debut: Presenta a
Enrique Pinti
en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre): Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro:
"Levántate holgazán"
Dir.: Claudico Ciaffone y Raúl Alurralde. $ 6. Desc. a jub.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO**
con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. de Enero a las 21.30:
LA MORIBUNDA
de y por Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Bolet. de 9 a 21. Dgos. $ 15. Lun. y Juev. $ 20. Juev. con cena $ 40. Viernes:
Los Amados
Sábados: **Revista Morocco**
Menú a la carta cons mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30 y 23:
"Sueños y mentiras"
un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
"Babel"
(El puente: de la música a la poesía). Con Marcelo Moguilevsky, César Lerner y Santiago Kovadloff.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Juev. y Dgos. ($ 20) a las 21. Vier. y Sáb. ($ 25) a las 21.30:
LIGADOS
de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

en cartel



POR LAS CALLES DE MADRID
Libro: Marisé Monteiro y Beatriz Galán

Show compuesto por tres cuadros (el "Madrileño", "Fiestas de España" y "Andalucía flamenca"), coreografiado y dirigido por los bailarines Jorge Luis y Conchita España (foto). Participan el Ballet de Arte Puro Español, el actor Juan Carlos Puppo, los cantantes Luis Alberto, Adriana Rolla (soprano), Mirko Thomas (barítono) y un coro. ***En el Teatro Astral, Corrientes 1639, de miércoles a sábado a las 21; domingo a las 19.30.***



TRACCION A CUERDA
Dir. Marcelo Pelegri y Rubén La Rosa

Conformado por un elenco de 55 artistas nacionales e internacionales, 6 músicos y 15 operadores técnicos, Tracción... rescata de una manera diferente el espíritu del circo tradicional. Participan, entre otros, artistas del Cirque du Soleil y del Circo de Moscú. La puesta es una creación de Gabriela Ricardes y la música de Lito Vitale. ***Parque de la Costa, Italia 105 (Tigre), de miércoles a domingo en horarios diversos.***

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma"
de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17 y 18.15:
"Cuentos de la fantasía"
(títeres búlgaros). Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17:
"Comedias con títeres"
Cía. de títeres "La Mano".-
Sáb. y Dgos. a las 18:
"En busca de la sonrisa perdida"
a las 19:
"La vuelta de Caperucita Roja"
ambas con A. García, V. Albizzatti, M. Luna y R. Nowens. Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18:
"La pequeña aldea"
por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta
"30 años con la cultura - Tango show"
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Quique Greco y Juan Trepiana.-
Vier. a las 21.30: Nuevos clásicos:
Carlos Varela
junto a Juan Trepiana y Gabriel Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **Claudia Montes** "Magia de tango".-
Sáb. a las 21.30: tango con **Walter Hidalgo**
"Desandando historias", con Juan del Grosso y pareja de baile. A las 23.30:
"Tango que me hiciste bien..."
por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgo. a las 20: Noche de tango con **Rodolfo Lemos**
junto a P. Córdoba y O. Fidicaro. Baile: Luciana y José. A las 22: café concert **"París Tango"**
Tango y música francesa por Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. Inv.: Fabio Capdevila.-
Lun. a las 22.15: **"Nuevo siglo"** Tango joven por Pablo Aparicio, Néstor Speziale, Esteban Ruiz Barrea y Gabriel Merlino. Pareja de baile.-
Sala La Bodega Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"**
Hot jazz - swing - blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. onducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlinghieri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 23: **"Viento blanco"** (folclore-fusión). $ 5.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

LA RURAL.
Plaza Italia. Entrada principal. 777-0432. Ultimas semanas del maravilloso mundo del **REINO DE LOS CACHORROS**
Mariposario viviente, Perritos, gatitos, granjita, acuario, reptiles. Atracciones y mucho más. De 15.30 a 21.30. Juev. y Vier. $ 5. Sáb. y Dgos. $ 8. Jub. $ 3. Niños hasta 10 años gratis.-

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. En enero: permanecerá abierto los días de mal tiempo de 10 a 16 para recibir colonias de niños y a su público habitual. Precio promoción $ 3 (a partir de los 4 años).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 21: Ni alas ni raíces. Aut. y dir.: J. Lescano. A las 23: Al sur del canto, canto, danza y poesía. A las 0.30: De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Dir.: M. Maran.-
Miér. a las 20.30: Dos hombres y una guitarra (sones y decires), con A. Chabin y O. Valverde. A las 23: Con el alma (canciones de amor y agua), de N. Zapata y O. Buzzo.- Juev. a las 21: Rosas rojas para dos damas tristes, de S. Hubeid.-
Vier. a las 21: Desnuda de terciopelo, unipersonal con M. Alfonso.- Juev. a Dgos. a las 22.30: V. Carreras y M. Marchi en "Sardinas ahumadas", de J. C. Danaud. Dir.: K. Koszter.-
Sala A. Piazzolla: Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Esperando a Godot, con P. Contreras, M. Pasik y P. Santalla. Dir.: L. Manso.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. y Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Hoy a las 22: presentación exclusiva de María Martha Serra Lima con sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.- Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "¿Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.- Mar. a las 23: H. Varela en Inodoro Pereyra, de R. Fontanarrosa.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Lun. a Dgo. a las 0.30: Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér a Dgos. a las 20.30: M. C. César, A. de Grazia y M. Zucker en "Qué difícil es decir adiós!", de J. Núñez. Loc. en vta. Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba. Con V. Lo Piano, R. Torres y elenco.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Juev. a Dgos. a las 21.30: Estela Raval y Los Cinco Latinos en: 40 años y una noche. Desc. a jub.-
Juev. Vier. y Dgos. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: J. Corona y S. Suller en Ricos y fogosos, con M. Ayos, R. Gay y J. Troiani. Pl. dde. $ 10.-
Lun. a las 22: J. L. Gioia en Boquitas pinchadas, con S. Lasky y M. J. Campovaso. Humor al por mayor.-
Lun. a las 23.30. Mar. a las 22: Sebastián en concierto.-
Miér. a las 22: Carlos García y Los Merengos.- Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 21.45: S. Torales y J. Canilo en Locos de contentos, de J. Langsner. Desc. a jub.- Diariamente a las 23.15: Teatro Moliére de Bs. As. presenta a M. Farriols y T. Sánchez Pupa en La lupa (Humor con aumento).

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Juev. a las 19: Viento en popa.- Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: Patas cortas.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

concert

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA.
Rivadavia 2336. Vier. a Dgos. a las 22: Confitería bailable para mayores de 25 años. Shows en vivo. Totalmente renovada. Elegante sport.-

ELVIS CAFE.
Brown 2639. Vier. a las 22: Los Cafres y Los Caballeros de Pedro Juan. Vier. 23 a las 22: Dios los cría. Sáb. 24 a las 22: Viejas Locas.-

GO CONCERT HALL.
Constitución y Los Andes. Lun. 19 a las 22: Los Fabulosos Cadillacs. Lun. 26 a las 22: Illya Kuryaki and the Valderramas.-

HOTEL HURLINGHAM.
Bvard. Marítimo 4063. 51-4860/8412. Lun. a Dgo. a las 22: Cena-Show-Baile con toda la magia de la música brasileña. Actuación de Rafain Samba Show. Samba, Carnaval, Capoeira y Cultura Afro-Brasileña.-

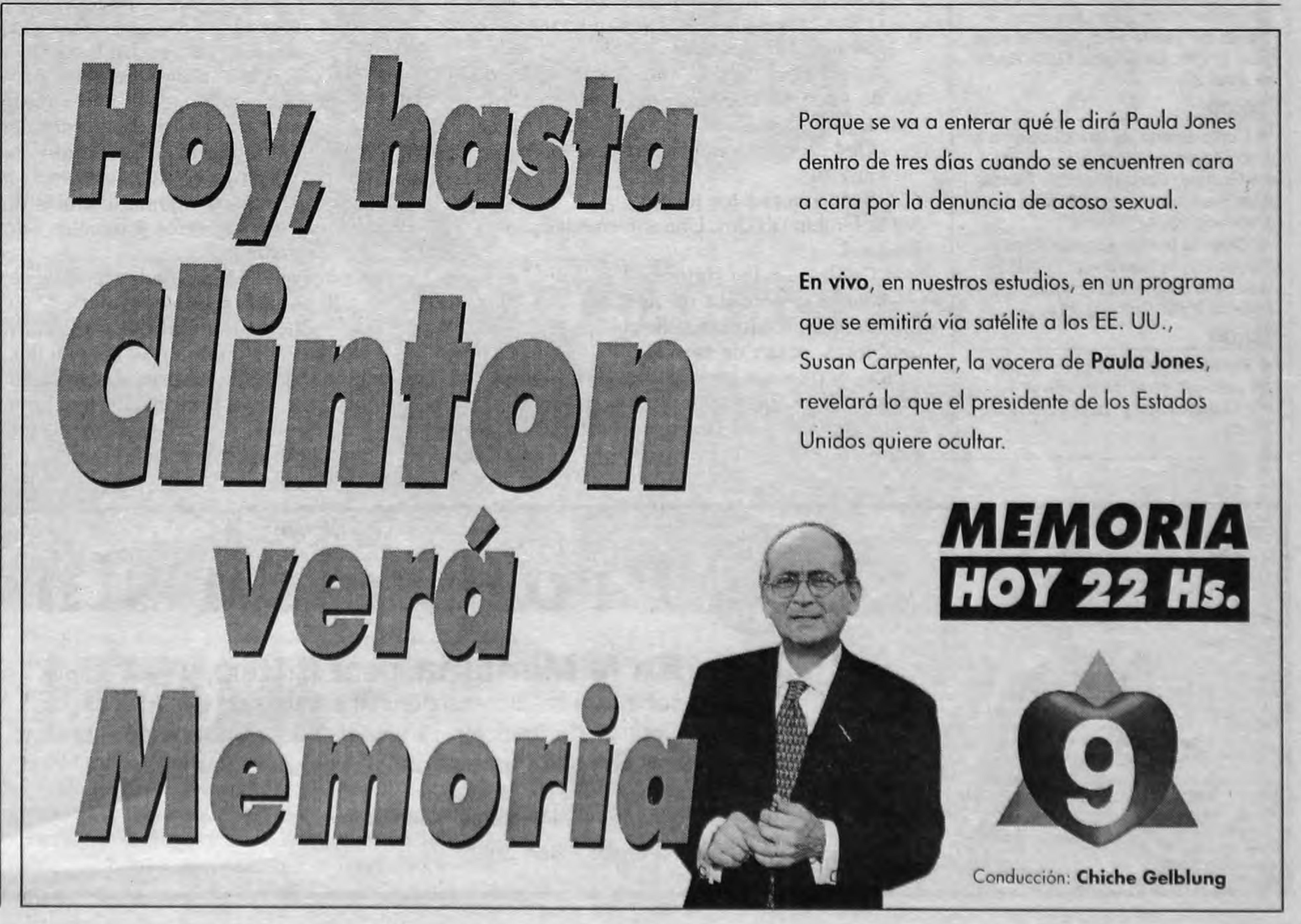
RESTAURANT CONCERT EL DORADO.
Córdoba 3523. 91-0023. Mar. a Sáb. Cena-show y baile con el grupo Mayo Francés. Asado al asador. Despedidas, cumpleaños. Res. telef.-

etc

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

INTERLAGOS-KARTING.
M. de Hoz y Ortiz de Zárate. Unica pista con puente y túnel del país. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-

LA CASA ENCANTADA.
Moreno 2227. De 19 a 23.30 (por mal tiempo dde. las 17): El agua no te moja, los cuerpos se inclinan y no se cumple la fuerza de gravedad. $ 4. Men. de 5 años gratis.-





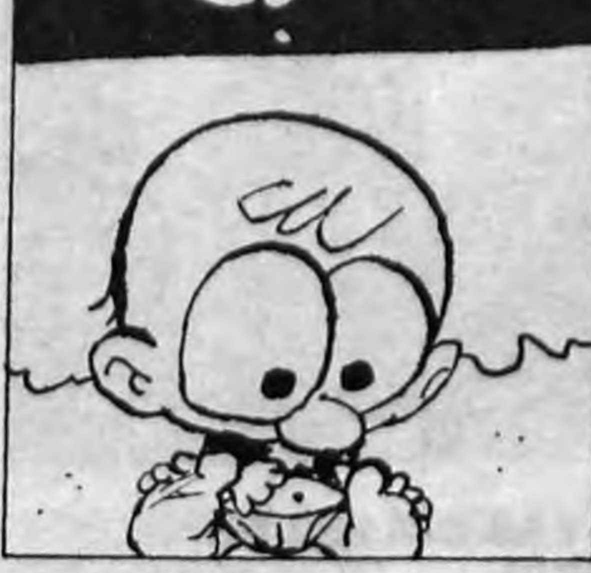
Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas matinales. Nublado. Vientos moderados del Este. Mínima: 18°. Máxima: 26°.

11.00

◆ Está abierta la inscripción para los cursos de verano de dibujo, pintura y experimentación de materiales de Marisa Varela. Informes al 823-4557 o al 821-5209.

18.00

◆ Presentación de *Clara Manía*, show musical infantil de Clara Terán en el Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

◆ Exposición de pinturas realizadas por alumnos de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en las salas 21, 22 y 23 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

◆ *Relatos inciertos*, narraciones a cargo de Claudio Ferraro sobre textos de H. Quiroga, R. Bradbury, H. P. Lovecraft y P. Highsmith en la Biblioteca Enrique Banchs, Caseros y General Urquiza.

19.00

◆ Clases abiertas gratuitas sobre técnica vocal integral, locución, oratoria y canto en el Instituto de la Voz. Informes en Montevideo 781 o al 312-8127.

◆ *De templos y estandartes*, exposición de la obra plástica de Adriana Lavagnino en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, sala 4, 4º piso. Entrada libre.

19.30

◆ Proyección de *Pollo al vinagre* (1985) de Claude Chabrol en el Cineclub Eco, Camargo 544. Entrada libre.

◆ Proyección de *Toni* (1934) de Jean Renoir en la Sala Leopoldo Lugones de Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 22.

20.00

◆ Clase abierta de Introducción a la Escuela de la Meditación a cargo de Gustavo Canzobre en la Fundación Hastinapura-sede Flores, José Bonifacio 2374.

◆ Ciclo de poesía *Buenos Aires Poético* en la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

22.00

◆ Presentación de la obra *30 días de castidad* en el Teatro de la Torre, Constitución y Valle Fértil, Pinamar.

VIRUS

Por Antonio Dal Masetto

La tranquilidad del bar es alterada por el ingreso de un parroquiano que se arroja literalmente contra la barra, pide un whisky y se lo manda de un trago. Lo conocemos, vive en el barrio, es secretario de un juzgado.

–Otros dos más –exclama pasándose una mano por la frente transpirada–, acá cerca, a quince cuadras.

–¿Qué pasó? –pregunta el gallego.

–Dos juntos, para colmo en el mismo edificio. Uno en el balcón del séptimo piso, el otro en el quinto.

–¿Jueces ambos?

–El del séptimo era juez en lo Contencioso Administrativo, el del quinto era juez en lo Penal.

–¿Cuántos van?

–Muchos.

–¿Siempre por ahorcamiento?

–Siempre.

–¿En los balcones?

–En general en los balcones. Y lo peor es la actitud de la gente que termina viéndolos como parte del paisaje ciudadano y olvidándose de que hasta hace apenas unos minutos esos que cuelgan eran Su Señoría. Ahí estaban los dos balanceándose con la brisa y los vecinos pasando tranquilamente por debajo como si fueran globitos del árbol de Navidad.

–¿Dejan alguna nota de despedida?

–Dejan cartas dirigidas a los colegas.

–¿Señor Juez y etcétera?

–Así es. Pero, si seguimos a este ritmo, dentro de poco no quedarán destinatarios. Sin ir más lejos, mi juzgado está acéfalo.

–¿Qué dice la ciencia?

–Un virus.

–¿Sólo afecta a los jueces?

–Solamente a ellos. Una enfermedad profesional.

–¿Cuáles son los síntomas?

–Náuseas, pérdida de apetito, fiebre, sudores fríos, insomnio, temblores, pasan de la exaltación extrema a una gran depresión, se ponen tristes tristes tristes y al final se cuelgan.

–¿Ninguna vacuna a la vista?

–La ciencia está trabajando contra reloj. Mientras tanto el Ministerio de Justicia lanzó una campaña. Acá tengo la circular: *Consejos para salvar al juez.*

–¿De qué se trata?

–Son pautas de conducta para que cada ciudadano tome conciencia y ayude a paliar la situación. *Cuide a su juez. Demuéstrele que lo aprecia. Hágale sentir que lo quiere. Déle amor a un juez.*

–¿Y esto cómo se orquestaría?

–Organizando escoltas de vecinos auxiliadores para que se turnen y protejan a los jueces de la melancolía.

–¿Y cuál sería la tarea de estas escoltas?

–Hablar bien de los jueces todo el tiempo, saludarlos amablemente, quitarse el sombrero cuando pasan, acordarse de sus fechas importantes, enviarles presentes a la casa. También darles serenatas.

–Durante las fiestas de fin de año hubiese sido una linda oportunidad para cantarles villancicos.

–Ahí tiene una idea excelente. Necesitamos la colaboración de todos. Señores, un juez deprimido es un juez perdido. Déle alegría a su juez. ¿Quién se anota para integrar la escolta de auxiliadores del juez de nuestro barrio?

A esta altura todos los parroquianos miramos el reloj, recordamos que tenemos un compromiso y nos despedimos del secretario.

–No se vayan tan rápido –nos dice.

Pero ya estamos cruzando la puerta en tropel y partiendo en distintas direcciones. –Esperen, hay otros proyectos –nos grita con voz angustiada.

Soy el último en retirarme y al salir oigo al gallego que intenta consolarlo:

–Bueno, tranquilo, don secretario, no se preocupe, ya sabe cómo están de difíciles las cosas; todo el mundo anda con tantas preocupaciones que no le queda tiempo para nada y mucho menos para pensar en los demás. No se me deprima, don secretario, ya vamos a proveer.

CARTAS

Good by, Berny

Hemos asistido a la virtual despedida de Bernardo Neustadt, de la televisión argentina. Nunca me perdonó la nota que, con el título de "Abraham Lincoln, Neustadt y los medios de comunicación en la Argentina", publicara en 1985, con mi firma, en el diario *La Nación*. De Abraham Lincoln, rescataba su bellísimo axioma: *Se puede engañar a uno mucho tiempo. Se puede engañar a algunos algún tiempo. No se puede engañar a todos todo el tiempo...*

Reconozco sin embargo que el paso del tiempo ha contribuido a acrecentar y hasta confluir, en la visión y conceptualización político-ideológica básica, de la realidad y el devenir de la Argentina inmersa en el mundo en los albores del siglo XXI, que tengo con él. No obstante, los ejes centrales de mi nota crítica de entonces permanecen invariables y vigentes. Así es que reitero y actualizo algunos conceptos de la misma, y digo: Bernardo, son muchas las coincidencias ideológicas que tengo con su persona. Es más, creo en lo que tú dices. Lo que no creo, es en ti... Quizás me hube adelantado en demasía en el tiempo, con referencia a la cuenta regresiva que como profesional ya le prenunciara. Si bien es cierto que el tiempo es una simultaneidad de cuya unicidad somos indivisibles. Tampoco es menos cierto que su innegable estilo, de veloces –pero intelectualmente módicos– reflejos, cuasideportivos, ya no alcanza para colmar los anhelos, las expectativas y las exigencias de integridad y de credibilidad que reclama hoy la sociedad. El aforismo popular que condena –con justa razón– "hacer leña del árbol caído" me inhibe extenderme en consideraciones cuasipatológicas, de su personalidad, proyectada a una permanente y morbosa autoexaltación subliminal... Tampoco me resulta exultante aquel otro aforismo árabe: "Siéntate en el umbral de tu casa, y verás pasar el cadáver de tu enemigo"... Parafraseando a las nuevas generaciones, creo simplemente que su más dramático y simbólico epitafio es: Bernardo Neustadt, ya fue...

Pablo Szerzon
DNI 4.133.400

creativa



Protección sin Fronteras

En la Montaña, OSDE BINARIO, la más amplia cobertura médico-asistencial a través de sus Filiales, Centros de Atención Personalizada y Centros de Atención con Guardia Permanente.

Malargüe - Mendoza - San Rafael
Tunuyán - San Juan



Un Mundo de Servicios para la Salud
Av. Leandro N. Alem 1067 - 6º Piso
Capital Federal - Tel.: 310-5000
www.osde.com.ar www.osde.com